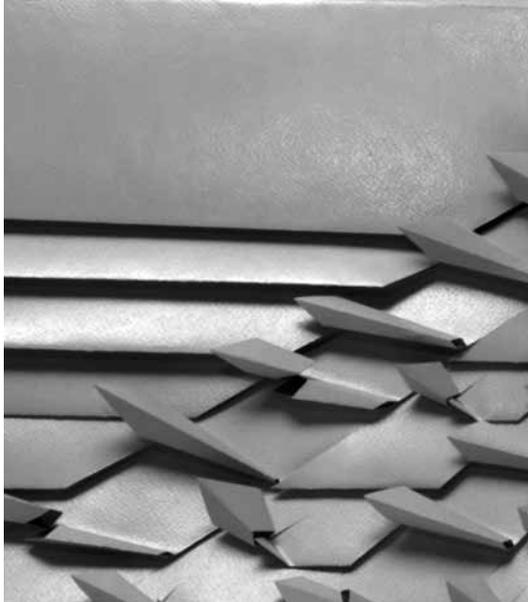


# Formación para el juego del sábado con el equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario

Félix Alberto Ángel Gómez

(Colombia, 1949-v.)

Arquitecto, artista, curador, escritor, editor y gestor cultural. Ex Comisionado de Artes y Humanidades para Washington y director del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo en la misma ciudad. Editor colaborador del *Manual de estudios latinoamericanos* coordinado por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América. Ha participado en incontables exposiciones individuales y colectivas, ferias y bienales en América y Europa, donde su obra hace parte de las colecciones de varios museos y centros culturales. Ha recibido diversos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.



## Resumen

**A**unque las obras maestras del arte plástico hablan por sí solas y su inagotabilidad interpretativa les otorga un rasgo trascendente a lo largo de la existencia, en este fragmento de la Revista hay una agradable excepción, pues se presenta una serie de dibujos de los rostros de los jugadores de un equipo de fútbol ficticio que el maestro Félix Ángel ha conformado, pero, además, se incluye un pasaje corto de su autoría en el que descubre sus ideas respecto al fenómeno universal, y con plena vigencia, de la migración humana. Las recientes decisiones políticas del actual presidente de los estadounidenses sobre los migrantes han puesto de nuevo sobre el tapete las discusiones y Ángel reacciona desde el arte con esta serie de piezas que hacen parte de un trabajo en proceso, lo que constituye un valor adicional al testificar la evolución magistral de una idea artística.

## Palabras clave

Etnias, fútbol, inmigrantes, vecindario

Apreciados amigos:

Quiero compartir un pequeño proyecto en el que he estado trabajando este último invierno —el más frío que recuerde entre todos los años transcurridos en Washington D. C.— y que aún no he terminado, pero puedo ofrecer un vistazo sobre lo que será el resultado final.

La inmigración es un tema muy actual y delicado por todas sus implicaciones, económicas, políticas, sociales, existenciales, morales, éticas, etc. Si bien la multiculturalidad es un mito, la diversidad racial, religiosa y sexual es un hecho con el que la sociedad tiene que lidiar, aunque no le guste.

En muchos vecindarios de ciudades grandes y medianas de países industrializados, como Estados Unidos, donde existen comunidades de inmigrantes de todas partes del mundo, estos han logrado conformar equipos de fútbol, entre otras cosas, como vehículo para balancear la sobrevivencia y lograr una estabilidad mental entre largas y duras horas de trabajo regular o mal pagado, y cierta armonía en la vida personal que proviene de socializar con aquellos con quienes se comparte el sentimiento común de apoyarse mutuamente y tratar de vivir de forma honesta con sus familias sin el peligro constante de la violencia en sus diversas formas.

Con esas ideas en mente comencé a trabajar en la “creación” de un equipo de fútbol de inmigrantes. Formalmente, las imágenes evocan elementos familiares de mi trabajo de los años setenta, pero es coincidencia más que otra cosa, pues la expresión ha sido consistente a lo largo de los años.

Ahora bien, en cuanto a la parte programática decidí inventar los personajes. El conjunto debía reflejar la composición multiétnica de la raza latinoamericana en la que convergen prácticamente todas: europea, africana, asiática, con sus múltiples ramificaciones. Las características étnicas están dadas por el dibujo, no por el color; la función de este último es dotar la imagen con

nociones relacionadas con el estado de ánimo interior y el carácter, y reflejar los grados de tensión y estrés que el juego en muchos casos disminuye y transforma en otro tipo de energía.

En el proceso de crear las imágenes decidí realizar cada una en tres tamaños diferentes, dado que ello me daría la posibilidad de, una vez terminado el proyecto, contar con tres versiones en distinto formato, algo similar a lo que el francés Auguste Rodin —guardando la distancia, por supuesto— hacía con sus esculturas y que se ha convertido en práctica común entre los escultores.

Los tamaños seleccionados para las diversas imágenes son: 16,5 × 12,5; 25,5 × 15 y 25,5 × 17,5 centímetros, o en pulgadas, 6,5 × 5; 10 × 6,5 y 10 × 7. Puede que los números se vean arbitrarios a primer golpe de vista, pero están determinados de la siguiente manera: 1) por el mejor aprovechamiento del material al fraccionar la plancha de cartón libre de ácido sobre el que trabajo, que viene en tamaños de 40 × 32 y 60 × 40 pulgadas, respectivamente, y 2) por la disposición de las imágenes independientes sobre la plancha sin cortar, para que una vez ensambladas, siguiendo la alineación de un equipo de fútbol (portero, defensas, mediocampistas y delanteros), cupiesen sin dificultad para su presentación final, dejando un margen razonable alrededor para enmarcar el conjunto.

Desde el comienzo sabía que el asunto no se iba a limitar a realizar once imágenes diferentes, cada una en tres tamaños. Era necesario crear primero que todo un modelo para cada personaje. Luego, en mi obsesión por lograr siempre el mejor resultado, me obligué a ejecutar cada imagen, en cada tamaño, alrededor de siete y ocho veces, con la idea de seleccionar la mejor en cada grupo. Es decir, es necesario realizar cerca de 250 imágenes, y por ello no he terminado todavía. Pero a medida que avanzaba observé que prácticamente me gustaban casi todas, además no hay dos idénticas porque cada una hay que dibujarla como si fuese la primera (lo manual no es una máquina, menos mal) y luego aplicar el color, por lo que puedo deducir que el resultado final no será

una, sino cinco o seis versiones diferentes para cada conjunto, además de imágenes independientes que servirán para otro tipo de instalación.

Obviamente, queda mucho por hacer, pero ya puedo presentar el prototipo de lo que serán dichas obras y lo incluyo con esta nota esperando que puedan apreciar no solo el trabajo y la dedicación, sino el espíritu que la concepción y ejecución de dicha obra conlleva. Luego de armar el prototipo concluí que, por varias razones, es necesario reemplazar una o dos imágenes y, por supuesto, repetir las en tres tamaños cada una ocho veces.

Un último detalle es que todas las imágenes tienen nombre, pero probablemente este no se incluirá sino como elemento de presentación, derivado de la etnia, de una profesión o un comportamiento ficticios, por ejemplo, "*Chino*" *Jiménez*. ¡Si se fijan bien en el prototipo a lo mejor sean capaces de identificarlo!

Incluyo la imagen del prototipo armado en el tamaño pequeño, cada imagen de  $6 \frac{1}{2} \times 5$ , para una altura total sin margen de 35 pulgadas de alto por 21,5 de ancho ( $89 \times 54,5$  centímetros, contando los espacios de separación, pero sin calcular los márgenes exteriores). Aparte, incluyo imágenes independientes (tamaños  $6,5 \times 5$  y  $10 \times 6,5$  pulgadas) para que se formen una idea cercana a lo que estoy haciendo.

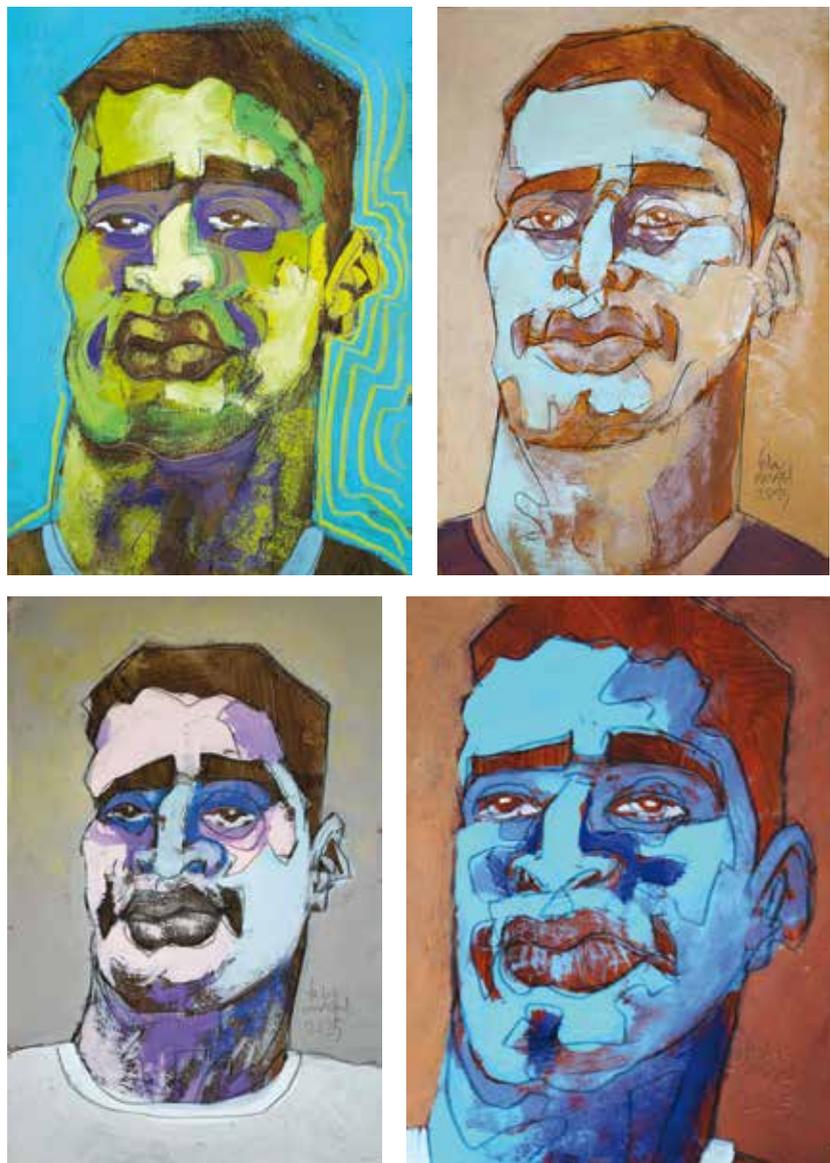
Cordialmente

Félix Ángel

Washington D. C., 17 de febrero de 2025



**Figura 5.1** Félix Ángel, *Equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario*. Prototipo. De abajo hacia arriba: portero, líbero, tres defensas, dos mediocampistas, tres delanteros y un delantero de punta (imitando la alineación en la cancha de fútbol), 2024 y 2025, acrílicos, lápices 4B, 2H, y de colores sobre cartón libre de ácido (Rising Museum Mounting Board, 4-Ply), 54,5 × 89 cm. (Imágenes suministradas por el autor).



**Figuras 5.2-5.5** Félix Ángel, *Portero* (variaciones a, b, c y d), de la serie *Equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario*, 2025, acrílicos, lápices 4B, 2H, y de colores sobre cartón libre de ácido (Rising Museum Mounting Board, 4-Ply), 16,5 × 12,5 cm. (Imágenes suministradas por el autor).



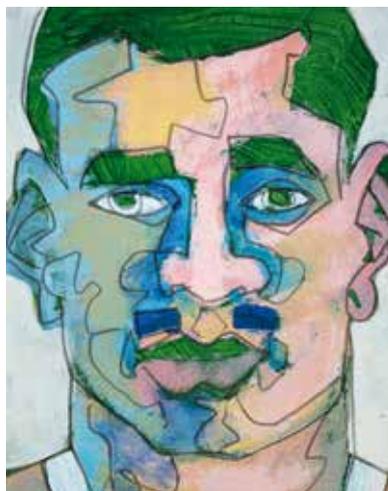
**Figuras 5.6 y 5.7** Félix Ángel, *Defensa central* (variaciones a y b), de la serie *Equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario*, 2025, acrílicos, lápices 4B, 2H, y de colores sobre cartón libre de ácido (Rising Museum Mounting Board, 4-Ply), 16,5 × 12,5 cm. (Imágenes suministradas por el autor).



**Figura 5.8** Félix Ángel, *Defensa lateral derecho* (variación a), de la serie *Equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario*, 2024, acrílicos, lápices 4B, 2H, y de colores sobre cartón libre de ácido (Rising Museum Mounting Board, 4-Ply), 16,5 × 12,5 cm. (Imagen suministrada por el autor).



**Figuras 5.9 y 5.10** Félix Ángel, *Mediocampista izquierdo* (variación a) y *Delantero izquierdo* (variación a), de la serie *Equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario*, 2025, acrílicos, lápices 4B, 2H, y de colores sobre cartón libre de ácido (Rising Museum Mounting Board, 4-Ply), 16,5 × 12,5 cm. (Imágenes suministradas por el autor).



**Figura 5.11** Félix Ángel, *Delantero (Center Forward)* (variación a), de la serie *Equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario*, 2025, acrílicos, lápices 4B, 2H, y de colores sobre cartón libre de ácido (Rising Museum Mounting Board, 4-Ply), 16,5 × 12,5 cm. (Imagen suministrada por el autor).



**Figuras 5.12-5.18** Félix Ángel, otros jugadores de la serie *Equipo de fútbol de inmigrantes del vecindario*, 2025, acrílicos, lápices 4B, 2H, y de colores sobre cartón libre de ácido (Rising Museum Mounting Board, 4-Ply), 16,5 × 12,5 cm. (Imágenes suministradas por el autor).

