

# El diseño integral\*

Hernando Castañeda Pérez

(Colombia, 1938-v.)

Arquitecto y Profesor Asociado, Excepcional y Honorario de la Universidad Nacional de Colombia, donde ocupó varios cargos administrativos. Ha obtenido diferentes premios y menciones en concursos de diseño urbano y arquitectónico y ha participado en varias exposiciones artísticas colectivas y en una individual.



## Resumen

**E**l autor de este corto escrito determina con precisión las cuatro fases del método prospectivo aplicado al proceso de enseñanza y aprendizaje en los talleres de proyectación, talleres de proyectos o talleres de diseño, que constituyen, de manera general en todo el Globo, la columna central de la formación escolar de arquitectos. De acuerdo con el planteamiento expuesto, la puesta en práctica de esta manera de diseñar constituye la esencia de la comprensión integral de las condiciones de un problema espacial para arrojar soluciones creativas de carácter original.

## Palabras clave

Arquitecto, creatividad, diseño, método dialéctico, método prospectivo, originalidad, pedagogía

---

\*El texto que se transcribe a continuación hace parte de una cartilla inédita compilada en mayo de 1991 por el entonces director académico de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, el profesor Jairo Montoya Gómez, y cuyo título es *Reflexiones sobre el quehacer pedagógico*, número 1 de la colección “Cuadernos Académicos”.



## **La clase:<sup>1</sup>**

La clase es fundamentalmente un trabajo en equipo, donde el estudiante o grupo de estudiantes, guiados por el profesor o grupo de profesores, establecen un proceso dialéctico activo y participativo, con el objeto de orientar al estudiante en su formación integral como arquitecto y específicamente en la comprensión y manejo de la espacialidad.

El proceso dialéctico, entendido como razonamiento metódico y lógico, se apoya en la epistemología como teoría de los fundamentos y métodos de conocimiento científico. Así, mediante el análisis y la conceptualización, el estudiante llega a la síntesis creativa.

El análisis, por medio del método prospectivo, posibilita al estudiante un conocimiento más profundo del problema, le facilita la conceptualización y la expresión de sus ideas básicas y planteamientos urbanos, arquitectónico-espaciales, funcionales, técnico-constructivos, estéticos, etc.

El método prospectivo, como medio para llegar a un diseño integral, consiste en producir un diagnóstico de la situación real en el presente, teniendo en cuenta la experiencia del pasado con el propósito de formular un pronóstico del futuro.

### **Fases del método:**

A. Definición del problema, en función del hombre y sus necesidades espaciales.

B. Diagnóstico del presente y del pasado, especialmente lo que constituye la experiencia espacial del hombre y su cultura. Identificación de los aspectos, los factores y las tendencias más dinámicas y relevantes con el fin de extrapolarlos hacia el futuro.

C. El pronóstico pretende llegar a una hipótesis, idea básica o futuro posible y realizable. La idea consiste en una imagen conceptual integral, ideal, propia del estudiante o del grupo.

D. A partir de la idea básica, el estudiante desarrolla el proyecto arquitectónico integral, exponiendo y confrontando periódicamente con los profesores o asesores los diferentes planteamientos mediante juicios de valor subjetivos y juicios reales y objetivos.

Las anteriores fases se complementan con teoría, memoria gráfica, modelos, planos y maquetas, lo que constituye la prefiguración del espacio urbano y arquitectónico.

En conclusión, el método prospectivo permite al estudiante y al profesor(es) adquirir una versión global del área en estudio y del proyecto en particular; integra pedagógica y didácticamente al estudiante(s) y al profesor(es) en forma activa, incorpora dinámicamente las relaciones dialécticas entre el pasado, la experiencia del docente(s) y se coloca al equipo en una actitud hacia el futuro. El método permite la creatividad en la elaboración del trabajo, haciendo que este adquiera una originalidad como respuesta a un fenómeno científico, cultural y espacial contemporáneo.

---

<sup>1</sup>El autor se refiere a la clase del taller de proyectación, taller de proyectos o taller de diseño, asignatura central de los planes de estudio de arquitectura en todas las escuelas del mundo (nota del editor).