

Carta desde Washington D. C.*

Félix Alberto Ángel Gómez

(Colombia, 1949-v.)

Arquitecto, artista, curador, escritor, editor y gestor cultural. Ex Comisionado de Artes y Humanidades para Washington y director del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo en la misma ciudad. Editor colaborador del *Manual de Estudios Latinoamericanos* coordinado por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América. Ha participado en incontables exposiciones individuales y colectivas, ferias y bienales en América y Europa, donde su obra hace parte de las colecciones de varios museos y centros culturales. Ha recibido diversos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.



Resumen

En esta sencilla comunicación, el distinguido artista Félix Ángel, quien emigró a los Estados Unidos y se ha destacado por su significativo aporte a la cultura y al arte, describe el trabajo plástico que ha realizado en su hogar en la ciudad de Washington, para conformar un universo íntimo de calidad y un ambiente acogedor de gran carácter pintando las paredes del interior de la residencia con elementos decorativos que brindan calidez y amabilidad al espacio doméstico. Con sus palabras y las imágenes fotográficas de algunos detalles, expone el verdadero sentido del habitar humano que conforma un lugar en el mundo desde el corazón y la sensibilidad simbólica.

Palabras clave

Art déco, art nouveau, beaux art, decoración, paredes, pochoir

*Las notas a pie de página no son parte del original, se han incluido para claridad del lector.

Hablando hace unos días por teléfono con mi amiga Victoria Ortiz, la artista y diseñadora gráfica, sobre las innumerables posibilidades del grabado artístico, la generosidad que permiten algunas técnicas como el linóleo y el aguafuerte y la flexibilidad de reutilizar las planchas o los fragmentos de ellas para componer nuevas imágenes, le comenté mi experiencia con las plantillas, una técnica que en francés se conoce como *pochoir*, la cual comencé a utilizar en 1974 en Medellín, imitando y manipulando los efectos de la serigrafía. A este respecto, le mencioné a Victoria que mi interés ha sido tal que he utilizado dicha técnica de producción de múltiples al igual y en forma similar a la serigrafía, y en su concepto original que tiene un fin más industrial.

En cierto momento de mi vida la técnica se cruzó con mis intereses arquitectónico-espaciales. El *pochoir* en Francia y Alemania se utilizó durante la transición del siglo xix al xx como decoración a mano (con plantillas) de paredes, con popularidad en el período *art nouveau* y en el siguiente, el *art déco*, pues les permitía a los dueños

de las propiedades contratar artistas y producir diseños originales no existentes en el papel de colgadura.

El edificio en el cual tengo mi apartamento en Washington es un edificio histórico perteneciente al tardío *nouveau*. Fue construido en 1917 por uno de los más importantes *developers*¹² de dicha ciudad, Harry Wardman. Como edificio está registrado en las propiedades históricas de Washington y no se puede alterar exteriormente en ninguna circunstancia. Adentro cada propietario hace lo que quiere. El estilo es un tardío *beaux art*, mucho más mesurado, probablemente porque la Primera Guerra, entre otros factores, revaloró muchos conceptos y trajo a la arquitectura un nuevo sentido de la modernidad, ya iniciado por los alemanes antes del conflicto.

En Washington comencé a utilizar la técnica del *pochoir* en 1981, en las paredes de los lugares donde vivía, que casualmente coinciden en su construcción con el mismo período de comienzo del siglo xx, un período de gran

¹² Promotor inmobiliario.

expansión urbana y que constituye uno de los más activos en la historia de la construcción en Washington D. C. Mi estudio queda en el centro de la ciudad y no tiene nada que ver con el apartamento donde vivo, pues fue construido en el 2004 y es el espacio donde trabajo y atiborro mi obra; posee escasos muebles para sentarse y departir con las casuales visitas: (auténticos), dos sillas Wassily (1925) de Mies van der Rohe,¹³ dos LC1 Basculant Sling Chair (1929), de Le Corbusier,¹⁴ y dos mesas, una Barcelona (1929) de Mies y la E1027 (1927) de Eileen Gray.¹⁵

Volviendo al apartamento en el que he vivido los últimos treinta y tres años en la capital de los Estados Unidos, que desde hace tiempo es mi hogar, lo he restaurado lentamente con mucha dedicación, respeto por la arquitectura y por el modelo al que la edificación pertenece. Aquí es donde entra el *pochoir* a participar, pues he pintado las paredes con diseños de la época. Estos los he sacado de libros especializados en el período. Me he tomado el trabajo de estudiar las paredes y determinar el número, el tamaño y la forma de los paneles, ampliar a escala del espacio los diseños de la parte superior de la pared, principales y secundarios, los he pasado a un cartón especial y he cortado a mano las plantillas (una para cada color). La pintura que he utilizado es la industrial acrílica, producida para pintar paredes, que en Estados Unidos viene en una increíble gama de tonos y colores. En el transcurso del proceso, en un momento vi muy clara la afinidad del resultado con mis recuerdos de la casa familiar donde crecí en el barrio Prado de Medellín, la cual poseía una longevidad y unos elementos de la época similares. Esa casa ya no existe, destruida como tantas otras, no sin antes ser desmembrada para vender por separado las columnas de

¹³ Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969). Arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense distinguido por considerarse uno de los pioneros de la Arquitectura Moderna.

¹⁴ Charles-Édouard Jeanneret-Gris (1887-1965). Arquitecto y artista suizo-francés considerado el padre de la Arquitectura Moderna y uno de los arquitectos más influyentes del siglo xx.

¹⁵ Kathleen Eileen Moray (1878-1976). Arquitecta y diseñadora irlandesa. Una de las primeras mujeres en ser reconocida internacionalmente en el campo del diseño industrial.

cedro tallado, las grandes puertas de caoba con tragaluz de los espacios sociales y las habitaciones, los vitrales de colores que filtraban e iluminaban de forma multicolor los ambientes circundantes a los patios, los pisos de baldosa española, y el baño romano a cielo abierto forrado con baldosines italianos, donde con mis hermanos sobrevivimos a tantas aventuras de la imaginación. En su lugar se construyó un espantoso adefesio de varios pisos, de esos baratos, visual, urbanística e injuriosamente insultante, que tanto gustan a los medellinenses.

Curiosa por esta explicación sobre el uso de las plantillas, Victoria me pidió que le enviara algunas fotos del resultado, y sin la intención de darles una visita guiada de mi apartamento comparto con ustedes un trabajo que hoy en día nadie hace (excepto en casos de restauración muy especializados), y que constituye otro ejemplo de las posibilidades de la estampación. Podría contarles muchas anécdotas, pero mejor las dejo para otra ocasión. Baste decir que es una perfecta excusa para responder la pregunta de qué es lo que hago en mis “ratos libres”: pintar paredes. La gente lo toma en chiste. Con el dormitorio fui particularmente especial, por muchas razones.

Además, no he terminado. Me falta aún el *hall* de entrada debido a que no hace mucho finalizaron las labores de restauración del marco de la puerta, el piso de mármol, la colocación de guardaescobas y *chair-rails*,¹⁶ el *crown molding*¹⁷ y, en especial, la bóveda del techo que es discreta, pero que, como elemento, define el espacio con un carácter muy particular. Estuvo antes pintado en la misma forma, pero con la restauración hubo que borrar todo en ese lugar. No obstante, el apartamento entero da

¹⁶ Moldura que se instala a lo largo de la parte inferior de un muro vertical desde el piso hasta una altura aproximada de un metro para proteger la superficie del contacto con las sillas.

¹⁷ La moldura de corona se instala en la parte superior de un muro en la intersección con la placa horizontal del cielo de un espacio interior a manera de cornisa.

la impresión de ser prácticamente una gran instalación que rinde homenaje a los *Roaring Twenties*.¹⁸Mientras tanto, espero que puedan apreciar el trabajo ejecutado a través de varios años, el sentimiento con el que lo realicé y la satisfacción con la que vivo observando el resultado.

Con un abrazo

Félix Ángel

Cordialmente,

8 de junio de 2023

¹⁸ Conocidos en castellano como los alegres o los locos años veinte; se refiere a la década de 1920, período de prosperidad económica y cultural de las grandes ciudades estadounidenses y europeas.



Figura 5.1 Félix Ángel, dormitorio —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.3 Félix Ángel, dormitorio (detalle) —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.2 Félix Ángel, dormitorio —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.4 Félix Ángel, salón —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.5 Félix Ángel, salón —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.6 Félix Ángel, rosetón y medallón del candelabro del salón —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.7 Félix Ángel, pared de transición entre el salón y el comedor —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.8 Félix Ángel, pared de transición entre el salón y el comedor (detalle) —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.9 Félix Ángel, comedor —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir*
Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.10 Félix Ángel, vestíbulo —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.11 Félix Ángel, vestíbulo —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.12 Félix Ángel, vestíbulo —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.



Figura 5.13 Félix Ángel, vestíbulo (detalle) —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.

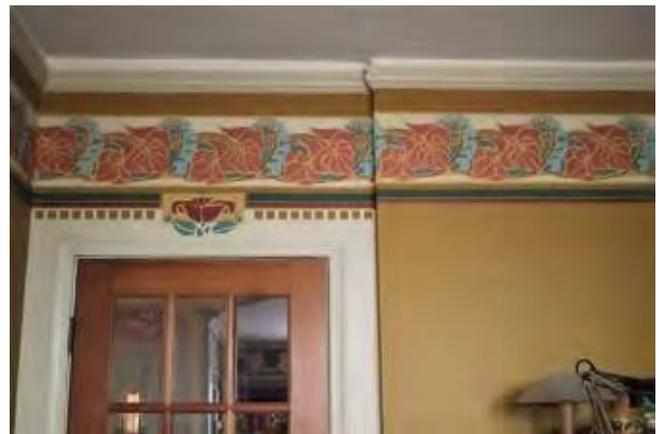


Figura 5.14 Félix Ángel, cuarto de estar y oficina —apartamento del artista—, Washington D. C., Estados Unidos, *pochoir* Fuente: fotografía del autor.