

Perfiles que dejan huella:

*profesor Oscar Efraín Ortega Molina
Facultad de Ciencias, Sede Medellín**

Román Eduardo Castañeda Sepúlveda

(Colombia, 1956-v.)

Físico y Magíster en Física de la Universidad de Antioquia. Doctor en Ciencias Naturales de la Universidad Técnica de Berlín, Alemania. Profesor Titular de la Universidad Nacional de Colombia. Miembro de Número de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas Físicas y Naturales. Autor de un libro, varios capítulos y más de cien artículos. Acreedor de los premios Obra Integral de un Científico, de la Academia de Ciencias, y Una Vida Dedicada a la Investigación, de la Alcaldía de Medellín.



Resumen

El rostro de una Facultad universitaria es el de las personas que marcan sus rasgos. *Huellas* es un producto audiovisual con el que la Facultad de Ciencias de la Sede Medellín honra a quienes le han configurado sus facciones. Inicia con Oscar Efraín Ortega Molina, profesor jubilado de la Escuela de Biociencias, quien nos lega una colección de insectos en la que aportó tres nuevas especies, descubiertas en los Farallones del Citará. Un rasgo sustancial de su huella es la inesperada belleza de la naturaleza, que documentó con una magistral obra fotográfica. Apoyándola en los versos de Aurelio Arturo, indicó que un científico que observa la naturaleza se empeña en la lectura de un poema, realizando el proverbio latino: *pulchritudo splendor veritatis*.

Palabras clave

Arte-ciencia, fotografía naturalista, huellas, poesía

* Transcripción del audio del video <https://youtu.be/xE0sV2sNV0U>, al cual se puede acceder mediante el código QR que se anexa.





Figura 4.1 Oscar Efraín Ortega Molina, *Atardecer sobre el río Orinoco*, Orinoquía colombiana, 2018, fotografía digital. (Fuente: imagen suministrada por el autor).



Figura 4.2 Oscar Efraín Ortega Molina, *Flor de girasol*, Valle del Cauca, Colombia, 2019, fotografía digital. (Fuente: imagen suministrada por el autor).

Apreciado Oscar:

Tal vez coincidamos en que no nos definen las respuestas que damos, sino las preguntas que nos hacemos: giramos a su alrededor como pequeños planetas encandilados con su luz. Algunas son como nuestro sol: enanas rojas, cuya luz, sin embargo, es capaz de desencadenar la belleza de la vida. Otras son brillantes centros galácticos, supernovas del saber, o bien enigmáticos agujeros negros de la consciencia. Observo sin pausa una de ellas y algunas que pertenecen a su galaxia, que se me antojan particularmente hermosas. Esa pregunta es poderosa en su simpleza: ¿qué es la luz? Nos hemos gastado la historia de la humanidad dando respuestas que no son definitivas: ni las científicas, ni las filosóficas, ni las mitológicas.

Entendemos mejor algunas de sus estrellas satélites. Podemos imaginar que comprender la luz nos resulta pertinente porque vemos. Pero al lado de ese brillo hay un punto negro: no somos los únicos con ese don. ¿Por qué es tan importante ver que la evolución ha producido tanta variedad de órganos y maneras? Algunas respuestas inmediatas son sospechosamente verosímiles: desplazarse en el espacio, identificar presas y parejas... ¿Queremos señalar el rumbo del mundo con nuestros comportamientos biológicos elementales de ínfimas criaturas depredadoras! Pero, ¿qué pensar de las plantas que buscan afanosamente ver la luz para proveer de vida al planeta con su fotosíntesis?, ¿qué pensar del científico que busca *by means of these concepts we picture this reality to ourselves*, como escribió Einstein?, ¿o del artista que persigue la belleza donde quiera que apunta sus ojos, quizá porque en su intuición sabe que “la belleza es el resplandor de la verdad” (*pulchritudo splendor veritatis*)?, ¿o incluso de los místicos que veneran los solsticios porque en el de verano el sol se detiene iluminando el ojo del espíritu en el vértice de nuestro cuerpo, mientras que en el de invierno es la oscuridad la que se detiene en el último estertor del parto de la luz? Es curioso que la importancia de comprender la luz se esconda detrás de un punto que aún no logramos ver.

Se duda sobre la ruta cuando del cruce surge una estrella de caminos. Por eso sorprenden los decididos, los bizarros, los arriesgados: algo saben que no sabemos. Intuyo que saben ver, porque ven lo que no vemos. Esa parece tu estirpe, tu clan, tu etnia: la de los que ven a nuestro alrededor, dejando en su legado impreso, desbordante de color, de formas, de composiciones, las señales de los conceptos con los que vemos (o debiéramos ver) la realidad, subrayando al tiempo en ese testimonio que el legado es cierto porque es bello. ¿Qué es un naturalista, sino un artista-científico? Mucho aprecio que tu ruta haya cruzado nuestra *alma mater* y haber sido testigo de una mínima fracción de tus miradas sobre lo que llamamos, sin saberlo del todo, naturaleza, porque comprendí que un concepto “visto” a plenitud puede desatar la alegría con la misma exuberante energía con la que da temple a una convicción. Y fui testigo de las palabras que escogiste para nombrar lo que ves y has visto: no las dijiste tú, pero eran las tuyas pronunciadas por Aurelio Arturo, que vio la luz por primera vez no lejos de donde tú también la viste. No conozco tu andar de maestro ni sé si tus gestos han sido imitados por los jóvenes que te han visto. Pero guardo, con el aprecio que se le tiene a las huellas, la mirada del mundo que nos compartiste.

Ahora tu ruta te lleva fuera de la *alma mater*. Mi intuición me dice que has dejado la academia en la que se busca la verdad en las aulas (*inter-aulas academiae quere verum*) para buscarla en su dimensión más sublime en el entorno sin fronteras: la de lo sagrado, que es, como señalaron Wade Davis y Martin von Hildebrand en *El sendero de la anaconda*, el único lugar de residencia de la esperanza.



Figura 4.3 Oscar Efraín Ortega Molina, *Cúmulo de nubes en el atardecer*, toma aérea en un viaje Leticia-Bogotá, Colombia, 2019, fotografía digital. (Fuente: imagen suministrada por el autor).



Figura 4.4 Oscar Efraín Ortega Molina, *La joya de las abejas*, familia Apidae: Euglossa, Porce, Amalfi, Colombia, 2010, fotografía digital. (Fuente: imagen suministrada por el autor).