

Cuerpo, erotismo y territorio, resistencia cultural en Barbacoas

*Conversación entre Fernando Cortés Vela, Román Eduardo
Castañeda Sepúlveda y Teresita Rivera Ceballos**



Resumen

El sector de Barbacoas, en el centro de Medellín, es el punto en el que ha sido segregada informalmente una de las poblaciones más invisibilizadas por la sociedad: las personas transgénero. En ese sector, a pocas cuadras de la Catedral Metropolitana, sus vidas transcurren en medio de los avatares del rebusque, la prostitución y la vulnerabilidad. Hasta allí llegó Teresita Rivera con su grupo de soñadores, con el propósito de viajar al centro de la dignidad perdida de estas personas para redescubrirla y devolvérsela a sus dueños. Los vehículos de esa expedición son la sensibilidad, la compasión, el arte y la cultura que se tomaron sus calles y sus paredes para llevarles momentos de esquivo felicidad.

Palabras clave

Arte, autogestión, dignidad, estética trans, territorio, transgénero

*Sesión virtual de la Cátedra UN Saberes con Sabor. Fernando Cortés Vela es el moderador, Román Castañeda Sepúlveda es el coordinador de la Cátedra.

TERE

Comúnmente, a este sitio-calle nadie viene a traer:

*Todos, sin excepción, vienen por algo,
desde el vicioso hasta la última de las personas, sea cual fuere.*

Hagamos una pequeña reseña:

el vicioso por lo suyo, bareta, ruedas, perico;

el zapatero por clavos y “neolay”, o qué se yo,

el panadero lleva harina,

el carnicero por sus cuchillos,

la policía por lo de ellos y a veces por lo que sea,

los muchachos por las muchachas y viceversa.

Los niños por el bon-ice.

Así seguiríamos interminablemente.

De repente, revisando en el inventario de mi memoria,

alguien apareció, ¡se me prendió el bombillo! ¡Qué alegría!

*Alguien que de verdad es traedora de algo, y reconocí en ese alguien la imagen de una gran-diminuta mujer, como hada de
cuento, sin vara, ni alas ni estrellitas, pero eso sí, llena de
alegría y abrazos, con helado para los niños, con regalos, con oportunidades y llaves para abrir
puertas.*

Hasta con mercados y ropa, con payasos y títeres, con la palabra y el mensaje:

NO ESTÁN SOLOS.

Esa gran y diminuta-mujer es TERESITA RIVERA, ¡QUE LOS DIOS LA GUARDEN!

Jorge Restrepo “El Gallero”

Fernando Cortés

Buenas tardes a todos. Teresita, bienvenida a esta sesión de Saberes con Sabor, profesor Román, buenas tardes.

Román Castañeda

Buenas tardes a todos y muy contento de tener a Teresita acá. Buenas tardes, Teresita y Fernando, porque este es un cierre de oro para esta temporada de la Cátedra Saberes con Sabor dedicada a problemas de género, y quisimos traer a Teresita, que es una activista que puede mostrarnos resultados espectaculares de su trabajo en un sector social importante de la ciudad de Medellín.

Fernando Cortés

Qué bien profe, maravilloso esto. Nuestro tema de hoy es: “Cuerpo, erotismo y territorio: resistencia cultural en Barbacoas”, y nuestra invitada, Teresita Rivera, es una gestora, alma y corazón de este proceso. Estamos muy

contentos. Teresita es gestora cultural especializada en gestión de proyectos, asesora, con-sultora e investigadora social, y con la Corporación Ítaca ha desarrollado un trabajo cultural y social en el sector de Barbacoas, que es lo que vamos a ver hoy. Bienvenida Teresita.

Teresita Rivera Ceballos

Muchas gracias, Fernando, profesor Román, buenas tardes. Me siento muy honrada de estar cerrando este ciclo de conversaciones de Saberes con Sabor que ustedes han sabido llevar a muy buen término, con invitados tan importantes para este diálogo.

Fernando Cortés

Muy bien, y profe Román, hoy estamos en un evento solemne y por eso tenemos aquí a Teresita, porque estamos cerrando la temporada dedicada al tema: “Género, una crisis que sale del clóset”.

Román Castañeda

Cierto Fernando, es un punto muy importante y Teresita nos va a servir además de puente para nuestra próxima temporada, a la que quiero invitar ya a la audiencia que nos acompaña siempre, que va a versar sobre Victorias Tempranas. Será una sorpresa importante para la próxima temporada y estoy seguro de que la charla de Teresita hoy va a servir de abre bocas, de puente para cruzar de esta temporada dedicada al género a la otra dedicada a Victorias Tempranas.

Fernando Cortés

Bueno, empecemos Teresita hablando del sector de Barbacoas. ¿Cómo podemos caracterizar ese sitio? ¿Cómo podrías describir, como lo estabas haciendo hace un momento, esa transformación, el proceso que se ha vivido allí?

Teresita Rivera Ceballos

Barbacoas, esa calle torcida, como le dice María Isabel Naranjo en su artículo de *Universo Centro*: “Carta a una calle torcida”, es un sector de Villanueva, en el centro de la ciudad, y atraviesa tres lugares muy icónicos. En primera instancia, desde la Avenida Oriental hasta los supermercados de Olímpica, ahí cerquita de Villanueva, y también es el primer sector que ha sido caracterizado durante muchísimos años por ser el lugar donde se desarrolla la rumba *gay* de la ciudad y donde se han celebrado, por muchos años, los remates de la marcha *gay*, de la marcha del orgullo; un sector muy visitado por toda la diversidad de la ciudad. Una parte media que queda detrás de la Iglesia metropolitana, que es un sector mucho más habitado por población trans, y la parte baja, que empieza en Palacé y termina esa diagonal en Bolívar. Esta parte baja, hasta hace unos quince, veinte años, aproximadamente, era el denominado Bronx de la ciudad, lo que ahora tenemos en Cúcuta con La Paz era la calle Barbacoas y fue así como yo la conocí hace quince o veinte años.

Para hablar del sector es importante recalcar que es una zona muy deprimida, en la que viven y habitan muchas personas que son trabajadores informales; hay mucha

población migrante, hay muchos hoteles e inquilinatos y también existe una gran población de chicas trans.

Fernando Cortés

Hay un elemento esencial aquí en tu proceso y es el tema del arte. Cuéntenos, ¿cómo fue la llegada del arte para empezar este proceso de transformación urbana y de beneficio a la población de este sector de Barbacoas?

Teresita Rivera Ceballos

Bueno, realmente el proceso inició de la mano del artista Jorge Alonso Zapata que quería tomarse uno de los muros de Barbacoas cuando todavía incluso existía el Bronx allá, y en ese proceso la gente lo recibió muy bien, eso era prácticamente territorio de nadie. Sin embargo, el que llegaba con cualquier propuesta simplemente lo dejaban hacer y a él le permitieron hacer un mural. De hecho, lo invitaron también a pintar una de las casas que había en el sector, y después de eso, pues ya se hizo conocer entre la gente y se empezó un trabajo también de empezar a pintar los muros con los chicos, con algunas organizaciones de grafiteros y amigos empezamos a darle color a esas calles.

Prácticamente, el detonante de todo este trabajo fue el trabajo de Jorge Alonso, y nosotros, como amigos que compartíamos tardes o noches de bohemia por el sector, empezamos a ver muchas necesidades en la zona, a ver la cantidad de niños y jóvenes que la única oportunidad que tenían era salir de sus casas a una calle cerrada, que solo veían el consumo de drogas; niños sin opciones para manejar su tiempo de ocio. Eso fue lo que nos motivó, a un grupo de profesionales, a pensar que teníamos una misión que cumplir y que necesitábamos encontrar alternativas para que los chicos tuvieran diferentes oportunidades; de esa manera nació la Corporación.

Román Castañeda

Quisiera comentar ahí, Fernando y Teresita, que es muy interesante que se haya iniciado por la parte artística y que sea uno de los motores importantes del proyecto que usted está desarrollando y liderando des-

de hace ya quince años; porque, como comentábamos en algún otro escenario hace unos días en la Red Cultural de la Universidad Nacional, la estética y el arte tienen una función muy importante y es la de movilizar la sensibilidad, movilizar la expresión y fortalecer los lazos de solidaridad entre las personas. Entonces, es muy importante porque uno se pregunta a menudo, no siendo conocedor de las estrategias que se emplean para dignificar los procesos sociales, ¿por qué uno de los caminos utilizados es el arte? Y a veces uno dice que es más barato, es más sencillo, es más inmediato, pero realmente lo que pasa es que es un motivador de la sensibilidad y del aprecio por nosotros y de la expresión de las ilusiones, etcétera. Entonces, realmente es un escenario simbólico muy interesante y creo que usted lo ha tenido como una experiencia muy positiva en el desarrollo de su programa.

Fernando Cortés

Sí, además, porque creo que esta experiencia de Barbacoas también consistió en descubrir unas estéticas que estaban allí en la población. Me gustaría, Teresita, que habláramos un poco de eso. Es llegar con el arte, pero es también descubrir y documentar esas expresiones del color, de las formas, muy relacionadas con el cuerpo, y que fueron derivando en los temas del vestuario, de la moda. Háblanos un poco de esa parte, Teresita, por favor.

Teresita Rivera Ceballos

Bueno, todos nosotros sabemos que, en la ciudad, en el centro, transitan personas de todo tipo, y una de las cosas que más se ha querido resaltar, incluso en el trabajo con los chicos y en los murales y en las sesiones de dibujo, en todo el trabajo que realizamos, son las estéticas diversas de la población LGTBI y de la zona, incluso, los colores de las frutas que los venteros ambulantes llevan en sus carretas para vender. Todo eso ha llamado la atención de los artistas que trabajan con nosotros, y esas estéticas visuales, que nos dan las chicas trans con su estilario, con su manera de vestir, con la manera como organizan su cuerpo para mostrarse, es bastante bello y es bastante inspirador. Entonces, a raíz de eso,

pienso que ha faltado mucho fijarse en esas dinámicas que nos trae la vida cotidiana de las chicas trans del lugar.

Estamos viendo precisamente una sesión de fotografía que se hizo con un fotógrafo muy reconocido en Colombia, que es Camo Delgado; fotografías que se hicieron con la ropa y las confecciones de una gran amiga bogotana, que también hace una labor bellísima en Bogotá, en Santa Fe, y ella con su ropa y sus tejidos vino al lugar en el que nosotros estamos. En nuestro espacio cultural quiso motivar a las chicas trans a que realizaran un diseño de una de sus prendas favoritas, lo que quisieran, y con su fundación Rediseñándonos consiguió todos los recursos. Hicimos un desfile de modas espectacular; nos tomamos toda la calle una noche, a las doce, había DJ y la felicidad de las nenas era magnífica. Fue una experiencia bastante interesante, porque es que además nos dimos cuenta de que ellas tienen mucho talento.

Hay una anécdota que quiero contarles, y es que una de las chicas teje. Ella realiza su propia ropa, pero la cose con una cosedora de esas que venden en la calle, que son cosedoras para papel; nosotros pensamos, desde que conocimos a Lorena, bueno, ¿por qué no conseguir una máquina de coser para Lorena? Y les cuento que en este momento ya es una realidad, Lorena ya tiene una máquina de coser y está haciendo sus diseños y las compañeras le están diciendo: “yo quiero que me hagas una ropa”. En fin, nosotros pensamos que descubriendo el talento que cada una de ellas tiene podemos empezar a aportar algo a sus vidas, para que la dignifiquen, tengan mejor calidad de vida y logren hacer algún tipo de emprendimiento. Ese ha sido uno de los logros que nos tiene bastante contentos, pues ya cumplimos con entregarle la máquina a Lorena. Después les mostraremos qué está haciendo, porque es fantástica.

Román Castañeda

Mi comentario tiene que ver justamente con vincular esta intervención de Teresita con el título que se le dio

a esta sesión, que relaciona el erotismo al cuerpo, al territorio y a la resistencia. Realmente, a través de su proyecto, Teresita, ¿cree que estos valores que está movilizandole tienen ese peso político y esa capacidad de transformar la vida de la gente?

Teresita Rivera Ceballos

Yo pienso que sí es posible, y es posible para cada uno de nosotros, para las personas que estamos comprometidas con el proyecto y para el ciudadano de a pie, que de pronto piensa que solamente la población trans es agresiva o que solamente son peluqueras y que causan algún tipo de daño. No, ellas han sido sometidas dentro de todos estos procesos de pérdida de valores de nuestra sociedad, han sido muy relegadas y sus derechos han sido negados en muchas ocasiones. Además, es una población bastante desprotegida, sus derechos han sido vulnerados y tienen una expectativa de vida muy triste, de treinta y cinco años aproximadamente. Pero es porque no han tenido las oportunidades a las que todos nosotros hemos tenido derecho, y hemos tenido la posibilidad de tener. Precisamente, una de las cosas que nos ha importado mucho en el proyecto ha sido eso de cómo brindar oportunidades para que se dignifique la vida a través del arte y la cultura, las estéticas y todos estos procesos culturales.

Román Castañeda

Sí, eso en cuanto a la dignificación de la zona de Barbacoas y las personas que la habitan ha sido muy importante. Pero también quiero vincular eso que usted está haciendo con algunas intervenciones anteriores de esta temporada, como la de Manuel Bermúdez, que ha luchado tanto, y la gente de Colombia Diversa, que han luchado tanto por recuperar —y digo recuperar subrayando ese verbo— el valor del ciudadano de estos sectores que han sido marginados injustamente de la sociedad. Me parece que su proyecto va en esa dirección. Cuéntenos un poquito, ¿cómo es esa lucha para hacer que estas personas también sean consideradas y reconocidas como parte de la ciudadanía, como ciudadanos plenos?

Teresita Rivera Ceballos

Lo primero es contarte que todas las personas diversas de la ciudad de Medellín, y que pertenecen a estos grandes colectivos como Colombia Diversa, la Alianza LGTBI, el Centro de la Diversidad Sexual y de Género, y muchas entidades que han estado vinculadas con nosotros, han tenido la posibilidad de encontrar en nuestro espacio el micrófono abierto, la palabra y el verbo, la posibilidad de expresarse, bien sea performáticamente o en obras de teatro o con otras expresiones que visibilizan su trabajo, sus luchas y sus dificultades; en eso el proyecto ha aportado bastante para que toda la comunidad LGTBI, y las diversidades sexuales y de género de la ciudad, tengan su espacio abierto para estas posibilidades.

Román Castañeda

Teresita, ¿cómo se inspiró usted para poner su proyecto Divas?

Teresita Rivera Ceballos

En realidad, el proyecto Divas no es mío, yo lo gerencio, lo administro, pero es un proyecto colectivo que viene desde hace quince años, aproximadamente, con el que queríamos, o estábamos proponiendo, que toda esa zona de Barbacoas, la parte baja, se convirtiera en un espacio de cultura, y ojalá que los artistas se tomaran el sector. Entonces, tanto con Jorge Alonso como con Omar Ruiz Hidalgo, que es también miembro del equipo, y con los que ya habíamos realizado otros espacios culturales, una noche, nos tomamos un hotel, que era de travestis, e hicimos una exposición allí después de que a Jorge se le quemó, en ese mismo lugar, su taller.

Todo ese trabajo ha sido autogestionado con recursos propios, sin apoyo de ninguna entidad, por el placer de mostrarle a la ciudad que ese tipo de acciones, primero, son necesarias, y segundo, que, de alguna manera, así sean pequeñas las acciones que se realicen, si tienen una continuidad y un proceso, como el que llevamos, pueden lograrse grandes transformaciones, como lo que estamos haciendo con el proyecto Divas.

Divas llegó un día hace cuatro años, después de que estábamos buscando unos muros para pintar con los chicos, y en ese momento Omar Ruiz, nuestro curador, se encontró con una alumna de Bellas Artes que estaba asesorando al dueño de Divas, que para entonces se llamaba Divas Lounge Club, y el señor se llama Miguel Gallardo. Él venía de Nueva York y de vivir allá más de veinte años y compró el negocio a ciegas, sin saber precisamente que ese era un rumbeadero de las chicas trans. Con una mente muy abierta, y después de ver cómo muchos lugares en el Bronx, en Nueva York, se habían transformado en grandes escenarios de arte y cultura, empezó a asesorarse y a acompañarse de personas que lo apoyaran; en ese momento nosotros llegamos e hicimos la primera exposición.

Desde entonces, hasta la fecha, Divas se convirtió en un espacio cultural y galería de arte que ha venido acompañando a artistas locales, nacionales e internacionales, y también hacemos presencia en la zona. Hasta el momento tenemos treinta exposiciones, y el nombre de esta conversación surge precisamente de los ejes que mueven nuestro accionar, el cuerpo, el erotismo y el territorio, que son los tres ejes curatoriales que se han encargado de toda la activación en el lugar. Todas las exposiciones, todas las puestas en escena, todo lo que trabajamos surge de esos tres ejes, y hay una persona adicional en el equipo, además de Jorge Alonso, de Omar Ruiz, de Miguel, que es Luana Borgia, una chica trans que vive en Austria y es socia de Divas. Ella no permanece aquí, pero sus ideas han sido maravillosas, no solo para decorar el lugar, sino para iniciar las tardes de cine, por ejemplo, con las chicas.

Recordemos que Divas está ubicado en el lugar en el que hace muchos años estaba el Teatro México. Entonces, como un homenaje, tenemos unas sillas de teatro, por lo que representó el teatro local en la zona. Nuestra Corporación Ítaca es quien dinamiza todas las exposiciones y toda la parte cultural, y Miguel, con esa generosidad, nos brinda su espacio para hacer estas locuras que nos tienen muy emocionados.

Román Castañeda

Teresita, usted en esta intervención utilizó un verbo muy interesante que está muy de actualidad, que es el verbo tomar, “tomarse algo”, tomarse la calle, tomarse los muros. Nosotros estamos en este momento cruzando una etapa crítica en el país, como lo estamos viendo por todos los medios, pero usted está utilizando el mismo verbo, tomarse, tomarse la calle, tomarse los sitios de una manera muy positiva, y eso yo lo quiero resaltar como una alternativa posible y positiva. Yo quisiera que, en ese orden de ideas, usted nos ampliara un poco más sobre el significado de esos ejes que señaló como ejes temáticos del desarrollo del proyecto, porque son muy interesantes, muy llamativos diría yo, ¿Cómo esos ejes, erotismo, cuerpo, territorio, se convierten realmente en orientadores, en principios rectores para un proyecto de dignificación y de recuperación de ciudadanía? Hablemos un poquito más de eso.

Teresita Rivera Ceballos

Nosotros estamos en un lugar donde tradicionalmente existe esa confluencia entre lo sagrado y lo profano. Recordemos que a una cuadra de la galería se encuentra la Iglesia metropolitana, y en esta sociedad paísa, de doble moral, es extraño consentir que un lugar como estos esté tan cercano cuando los cuerpos han sido negados, y más los cuerpos que se transforman de alguna manera, que son cuerpos disidentes, que no quieren seguir una norma, que están fuera de la heteronorma y muestran esas estéticas que de alguna manera son supremamente llamativas y que pasan por nuestro lado y no podemos negarlas. Son personas, personajes y personalidades bastante importantes en la ciudad y en todas las ciudades del mundo; no podemos negar que la revolución de las pequeñas cosas y la revolución del amor y la revolución LGTBI es un movimiento mundial, y Medellín no está alejado de eso. Si bien es cierto que algunas políticas públicas los han favorecido, todavía falta camino por recorrer; de hecho, cuando nosotros empezamos con la galería habíamos pensado que íbamos a hacer todo el trabajo solo de tema trans, pero definitivamente decidimos que no, porque eso prácticamente era seguirlas excluyendo

y más que vincularlas era reseñar que están ahí en ese proceso; era como decir: “vengan véalas como algo exótico o como algo que simplemente es para ver”.

Nosotros queríamos ir un poco más allá, entonces por eso definimos, con el equipo curatorial, que íbamos a trabajar lo de los cuerpos que son fantásticos, pero también el erotismo que siempre está presente en la vida de todo ser humano, y el territorio como una experiencia de apropiación del espacio. De un espacio que nos rodea, de unas personas que lo habitan, de unas personas que lo caminan ocasionalmente pero que no podemos olvidar. Por eso decimos que somos un espacio autogestionado y en contexto, porque el territorio para nosotros es supremamente importante. De hecho, muchos de los trabajos que realizamos también los hacemos con personas del sector.

Román Castañeda

Muy interesante, porque nos muestra que esa dicotomía entre lo sagrado y lo profano, que normalmente es tomado como una oposición de carácter filosófico, realmente en Barbacoas adquiere el carácter de una geografía, una geografía de la ciudad, una zona de la ciudad donde confluye esa frontera dinámica que usted está mostrando, muy interesante.

El otro aspecto que yo quisiera resaltar, que hemos venido discutiendo durante esta temporada, es cómo la género-diversidad no es una peculiaridad, sino que es una característica general de la humanidad. Y me parece que es muy importante que la ciudadanía la tenga en cuenta porque el reconocimiento de las diversidades de género es uno de los ingredientes vitales de estas luchas y de estos desarrollos, que una persona como el activista *gay* Manuel Bermúdez señala como fuertemente revolucionario para la humanidad, en un sentido positivo.

Fernando Cortés

Algo que subyace también en toda esta narración, en todo esto que nos estás contando, es también la reivindicación del sentido ciudadano que tienen todas

las personas. Me gustaría, desde esa perspectiva, que nos contaras un poco el tema de derechos y el tema de vulneración de derechos y de los casos en los que la población de este sector ha sido víctima; tú nos hablabas de unos actos de homenaje a estas víctimas y de avanzar en construir el perdón también hacia esta sociedad que violenta a dichas personas. Cuéntanos un poco de esa parte.

Teresita Rivera Ceballos

Fernando, en el 2017, la llegada de Diamantina Arco Iris a hacer el desfile de modas también propició una activación muy importante, y es que nosotros estábamos viendo que había muchas chicas *trans* que habían fallecido en esos dos últimos años (2015, 2016), y resulta que nos pusimos a indagar con las chicas de la zona y veintitrés de ellas habían sido asesinadas en el sector por crímenes de odio. Es muy triste, porque ni siquiera aparecen en las estadísticas. Diamantina hizo una labor bellísima y fue empezar con un proceso de sanación con algunas de las chicas: les enseñó a bordar, y cada una hizo un tejido en una tambora y en ellas escribieron los nombres tejidos de las amigas que habían fallecido. Fueron en total veintitrés tambores.

En esa época, la Junta de Acción Comunal, la Junta Administradora Local y la policía de La Candelaria, nos invitaron a hacer un homenaje y participamos de esa manera. Entonces, aquí pueden ver cómo se pusieron velas en la calle, se pusieron todas las tambores, se llenó de flores y se hizo un evento de perdón y de no repetición. Tristemente, en este momento las cosas no han cambiado, ellas siguen siendo olvidadas, perseguidas, vilipendiadas y sus derechos han sido totalmente vulnerados.

Una de las cosas que nosotros pensamos que hace muchísima falta es que las personas del común y corriente entendamos que son seres humanos, que también son vidas, indistintamente de su condición de género, de efecto de identidad, de religión, de lo que sea, son seres humanos que tienen los mismos derechos que todos nosotros. Y en eso nuestro proyecto ha

querido aportar con conversatorios y trabajos con los que visibilizamos las dificultades que ellas tienen y los procesos para que la gente entienda que también tienen los mismos derechos que todos nosotros.

Román Castañeda

¿Qué tipo de organizaciones pueden servir de respaldo, desde el punto de vista jurídico, del punto de vista social, a esta labor que usted está desarrollando?

Teresita Rivera Ceballos

Nosotros directamente no trabajamos con ese tipo de instancias como proyecto, pero sí tenemos aliados muy importantes. El Centro de Diversidad Sexual y de Género de la ciudad, de la Alcaldía de Medellín, tiene su sede a tres cuadras de nosotros, y allí se le brinda a la población toda la asesoría jurídica; incluso, el cambio de nombre cuando van a cambiar de identidad en su proceso identitario. Pero también esas alianzas que tenemos hacen que muchas otras entidades también se vayan vinculando. Entonces, hacemos recorridos y nos visibilizamos ante otras organizaciones en los conversatorios que tenemos. Prácticamente, nosotros servimos de vehículo para guiar a las chicas que necesitan algún tipo de asesoría, y ellas nos preguntan, pues nosotros simplemente las orientamos a dónde deben ir y qué deben hacer, pero siempre ellas saben que estamos ahí presentes para apoyarlas en lo que necesiten.

Fernando Cortés

Teresita. Hay un aspecto que me pareció muy interesante en nuestras conversaciones de preparación y es cómo se empezó a involucrar también a la población en unos talleres de dibujo, en unos talleres que permitieron que la gente expresara su sensibilidad. Háblanos un poco de ese proceso.

Teresita Rivera Ceballos

La idea de las sesiones de dibujo fue de Omar, nuestro curador, que siempre ha estado muy interesado en su trabajo artístico, en desarrollar proyectos en lugares autogestionados, pero también que involucren mucho a la población. La idea no era solamente llegar a hacer

una sesión de dibujo, sino invitarlas a que participaran en un espacio en el que diez o doce artistas venían a dibujarlas mientras ellas posaban para ellos. Al principio fue un poco difícil, aunque ellas siempre han estado presentes desde el comienzo de las actividades. Iban a las exposiciones, con sus amigas, a ver arte, y cada vez que hay una inauguración están ahí. Entonces las motivamos para que participaran en las sesiones de dibujo, las cuales ya habíamos realizado también con los chicos en la calle, pero esta vez queríamos hacerlo ya expandidos al trabajo con las chicas trans. De hecho, el trabajo se volvió tan interesante que logramos realizar diez sesiones. Y ellas, muy felices y emocionadas porque a cada una se le da un regalo, y el regalo es que elijan uno de todos los dibujos que hacen los artistas ese día, y el artista está dispuesto a entregarlo. Se emocionan mucho y nos dicen: “¿cómo lo guardamos?”, “¿cómo lo cuido?” o, “Teresita, ¿cómo lo enmarco?”, “ya tengo el puesto en la sala de mi casa, lo voy a poner en mi pieza”. Y cuando las pocas chicas que iban les mostraban a las compañeras lo que habíamos hecho, nos hacían fila para entrar: “yo también quiero”, “¿a qué horas me toca?”. Fue una experiencia bastante bonita.

Hasta el momento llevamos diez sesiones de dibujo que vamos a retomar este año. La pandemia nos hizo suspenderlas, pero esperamos muy pronto volver a ellas. Además de que se han convertido en un espacio tan importante no solo para los artistas y para ellas, sino que a la vez también ellas hacen una catarsis dentro del proceso, pues mientras posan, nos están contando su vida, nos están hablando de sus penas, de sus amores y desamores. Casi que podríamos decir que ahí tenemos un proyecto para desarrollar; precisamente, queremos documentar esas sesiones de dibujo para después mirar cómo hacemos unas publicaciones. Me parece que esas sesiones les han dado también una posibilidad, incluso algunas se han sentado a dibujar con nosotros y la experiencia ha sido formidable.

Fernando Cortés

Teresita, también creo que vale la pena compartir con nuestro público estas experiencias en las que la

Academia se ha vinculado a este proceso. Tú nos hablabas de un proyecto de investigación con la Universidad Pontificia Bolivariana y el Pascual Bravo sobre identidad y prácticas. Cuéntanos un poco de esa parte porque me parece que es también la manera como la Academia se vuelca a construir y a reconocer el conocimiento que se construye en las calles, que se construye desde los procesos sociales mismos.

Teresita Rivera Ceballos

“Prácticas de resistencia y valores identitarios en Barbacoas” es un proyecto que se realiza con el Ministerio de la Ciencia. La convocatoria Investigarte 2020, que surgió el año pasado, nos permitió acceder a unos recursos, y fue una manera muy especial porque la convocatoria era para distintas universidades que tuvieran grupos de investigación, y le llegó a Bellas Artes en la Fundación Bellas Artes, que hizo el puente con la Universidad Pontificia Bolivariana y con el Pascual Bravo. El proyecto también requería que estuviera una organización cultural de la zona, entonces, cuando propusieron que fuera Barbacoas llamaron a nuestra Corporación, obviamente por la trayectoria y la experiencia que teníamos allí, y logramos vincularnos de una manera tan exitosa que el proyecto fue ganador. Así que empezamos un proceso desde enero de este año liderado por las tres universidades y nuestra Corporación, que apunta precisamente a visibilizar toda esta zona de Barbacoas, con todo lo que tiene como territorio, con todo lo que este territorio le aporta a la ciudad, con todo lo que tiene de mágico y descubriendo también esos talentos, haciendo biografías de vida, haciendo historias de vida. Tenemos la escritura de varios artículos para revistas de ciencia, también vamos a editar un libro del proceso de todo el proyecto, pero también vamos a generar espacios de participación ciudadana y un trabajo muy fuerte con la comunidad de los tres sectores de Barbacoas, parte alta, parte media y parte baja. Para esto hemos contado con la colaboración de varias entidades que nos han propiciado el ejercicio de hacer los recorridos territoriales, de entrevistar a gestores de la zona y a personas que han tenido mucha incidencia;

y bueno, como apenas estamos iniciando no puedo mostrarles todavía resultados, pero es un proyecto que nos enorgullece y nos tiene bastante contentos porque prácticamente es ver el sueño realizado de lo que hemos querido hacer en todos estos años.

Román Castañeda

En ese contexto, yo quisiera preguntar: ¿cómo esa experiencia es fuente de conocimiento ciudadano, conocimiento para la ciudadanía, para la gente, y no solamente para la Academia?, y ¿cómo ese conocimiento es un ingrediente importante a la hora de incorporar sectores que han sido marginados y no solamente de manera injusta, sino muchas veces por ignorancia, por no conocer a fondo el significado de estos sectores, su vida, su desarrollo, sus aspiraciones y los aportes que le pueden hacer a la ciudadanía? Porque todo sector social es necesario para el equilibrio social, entonces es muy interesante eso que está diciendo Teresita de esa nueva dimensión que ya pasa de la etapa de recuperación, de sanación, como ya lo mencionó hace rato, a la etapa de generación de conocimiento que sea útil para la sociedad. Eso me parece que es muy importante resaltarlo y eso hace parte, inclusive, del espíritu que tenemos en la Cátedra de señalar ese tipo de aspectos tan importantes para la ciudadanía, ¿cómo te parece a ti ese aspecto Fernando?

Fernando Cortés

Me parece muy importante esa reflexión, profe, porque va justamente en el espíritu que hemos querido imprimirle a la Cátedra Saberes con Sabor, y creo que es lo que nos ha permitido, por ejemplo, en esta temporada de género, aproximarnos a un conocimiento y a unas comprensiones que la Academia empieza a reconocer y que empieza también a mirar procesos de construcción de saberes distintos y a abrirse más a la sociedad. Creo que eso es un paso fundamental, y más en los tiempos que atravesamos.

Román Castañeda

Y cómo la Academia, vinculándose también a este tipo de procesos como los que se vivieron allí en Barbacoas

a través de Teresita, está potenciando la generación de conocimiento en espacios que no son los académicos, pero que también son perfectamente válidos y necesarios. En ese sentido, realmente admiro esa labor de Teresita, porque ha logrado poner a Barbacoas en un nivel alto de desarrollo gracias a los proyectos que ha liderado. Pero, además, un liderazgo preciso en un nivel tal que ahora pueden empezar a producir conocimiento en un proyecto de investigación como este que están empezando a desarrollar. Me parece que es muy importante señalar esos puntos, porque no se trata solamente de marginalidad, se trata también de reincorporación y cómo esa reincorporación va a generar bienestar y conocimiento.

Teresita Rivera Ceballos

No podemos olvidar, profesor Román, que la Academia —no siempre— ha estado muy distante de muchas realidades, y esta es una realidad social que vivimos, que está a nuestro lado, que no podemos negar, que está ahí presente. Y miren cómo procesos de cultura como estos aportan de alguna manera a que la Academia también se piense en la territorialidad, en el contexto, en las personas, en los seres humanos, y a partir de ahí construya conocimientos. El conocimiento no se puede construir solamente desde el pensamiento, tiene que ser desde la realidad, y este proyecto acerca la realidad a las personas y al conocimiento.

Román Castañeda

Eso último que usted acaba de decir, Teresita, es un llamado de atención muy importante. Se puede generalizar no solamente al escenario que usted maneja tan decididamente en el tema de género en el sector de Barbacoas, sino a todos los procesos que actualmente estamos viviendo en el país que son motivo del escenario de crisis social y política. Y digamos las aspiraciones que muchos ciudadanos tenemos de poder lograr con la ciudadanía una sociedad en paz, una sociedad productiva y de calidad para la vida de todos los ciudadanos. Creo que este aporte tiene ese significado. Llamo la atención a todos los que nos están escuchando para que le sigan los pasos a ese proyecto en

Barbacoas, que es mucho lo que tenemos que aprender aquí para poder aplicarlo, incluso, en otras esferas que también lo necesitan.

Fernando Cortés

Yo quisiera, Teresita, ahora poner un poco el foco sobre la persona de Teresita Rivera y que nos hables de tu testimonio como persona, ¿cómo te ha transformado esto que has vivido en Barbacoas durante los quince años que nos contabas?, ¿quién era Teresita al iniciar y quién es Teresita hoy?, ¿qué has recogido en ese camino y cómo has cambiado?

Teresita Rivera Ceballos

A mí siempre me han rodeado personas maravillosas, y mi camino, como gestora cultural, empezó desde que estaba muy joven en Yolombó, en mi pueblo, en mi tierra. Siempre estuve rodeada de músicos, de artistas, de personas que guiaron mi accionar de vida, y siempre he sido una mujer muy comprometida con lo social. Toda la vida he participado en procesos sociales, antes más sociales que culturales.

Conocer este proceso y vivirlo tan de cerca, obviamente, sensibiliza y mueve muchas fibras. Yo abandoné mi tarea como docente universitaria en el 2005 para dedicarme a este proyecto. Fui docente universitaria alrededor de quince años; trabajé en muchas universidades de la ciudad, pero sentía que tenía un compromiso que iba más allá de generar conocimiento, y eran las personas.

Este paso mío por Barbacoas me ha enseñado que hay personas maravillosas que la gente tiene olvidadas, que el Estado ha olvidado, que sus familias han olvidado, y, de alguna manera, al estar ahí nos hemos convertido en parte de sus familias. De hecho, quiero contar una anécdota muy especial con el poema que se leyó al comienzo. El poema lo escribió Jorge Restrepo, “El Gallero”, que es un habitante de Barbacoas que estuvo viviendo allí durante treinta años, y rescatamos todo su trabajo poético y su escritura, que es maravillosa, en miras de hacer una publicación. Pero seres como él, que cuando nosotros llegamos allá nos dicen “llegó un

ángel”, o ver la alegría de los niños cuando llegamos con los artistas a pintar los muros y que vengan y me jalen la camisa y me digan: “Teresita, ¿cuándo van a pintar mi casa?”, o que vengan los niños felices y me digan: “¿cuándo hacemos la fiesta de Navidad?”, porque llevamos quince años consecutivos recogiendo regalos con los amigos. Porque yo no le pido a las empresas, yo no le pido a ninguna entidad, cada uno de nuestros amigos, en cada una de las Navidades, nos dona uno o dos regalos, y hemos tenido unas Navidades maravillosas para ellos. Ver la sonrisa de esos chicos, ver la alegría de la gente cuando llegamos o cuando estamos en algún tipo de proceso y sentir que nos tratamos de tú a tú, de igual a igual. Nosotros simplemente llegamos a ofrecer oportunidades, y cuando no podemos ofrecerlas, porque no tenemos la manera, simplemente entregamos una sonrisa, un abrazo. Para mí eso es la vida.

Román Castañeda

¿Qué sigue en el futuro inmediato y a mediano plazo?

Teresita Rivera Ceballos

Creo que lo que necesitamos realmente es que muchas personas se apropien de los territorios. O sea, que la experiencia de Barbacoas sirva para que muchas otras personas, artistas, gestores, cualquier tipo de ser humano, de cualquier ciudadano que tenga un mínimo de sensibilidad en lo social, realice acciones como estas y les aseguro que no se arrepiente. Es una posibilidad de aportar a la sociedad y de apoyar a personas para que dignifiquen su vida.

Román Castañeda

Ese es un punto muy interesante y muy importante en las reflexiones que queremos y que nos sirve también de entrada a la siguiente temporada de Saberes con Sabor, que ya había mencionado sobre Victorias Tempranas, y es que muchas veces estamos esperando el gran cambio, estamos esperando la gran formación, estamos esperando que todo el universo confabule y genere todo un ambiente alrededor con las novedades a las que todos aspiramos. Pero usted está señalando

un camino que es muy importante, es inevitable que quizá sea inexorable, y es que hay que empezar también en pequeña dimensión, porque esos proyectos que aparecen en el papel y en la geografía y en la vida de las personas como algo que está relacionado más con el entorno inmediato, con esa pequeña inmersión en el entorno inmediato, comienzan a irradiar esa fuerza, esa capacidad de transformación que ustedes han desencadenado en Barbacoas. Teresita, ¿nos puede hablar del equipo de curaduría que la acompaña a usted en este trabajo?

Teresita Rivera Ceballos

Nosotros no tenemos un curador jefe como tal, que es el que dice qué se expone, qué no se expone, qué se hace, qué no se hace. Tenemos lo que llamamos una curaduría colaborativa y en equipo, entre todos decidimos. Normalmente, cuando un artista nos presenta un proyecto nosotros nos sentamos entre todos a evaluarlo, a definir si está encausado en los tres ejes curatoriales y si responde a una de esas necesidades que tengamos. Así que los artistas que se presentan con nosotros simplemente nos escriben a un correo, nos mandan la información y la propuesta, nosotros nos reunimos como equipo y decidimos. Siempre nos están llegando propuestas y las evaluamos en conjunto, mirando que realmente estén acomodadas en los ejes de trabajo; eso es lo que ha llevado toda la propuesta durante estos cuatro años.

Quiero resaltar, de alguna manera, que dentro de los artistas hemos tenido tanto artistas emergentes como artistas de mediana trayectoria y de larga trayectoria. Darnos el lujo de tener, por ejemplo, a la maestra Flor María Boscoso en nuestro espacio y a muchos otros artistas ha sido una experiencia magnífica. Y bueno, ahí tenemos muchas cosas para mostrar que los invito a que conozcan por medio de nuestras páginas y de nuestras redes sociales. Pueden encontrar toda la trayectoria en Instagram como @thegalleryatdivas y también en Facebook; los álbumes que pueden ver allí son prácticamente la memoria de todo lo realizado desde que comenzamos.

Román Castañeda

Fernando, yo pensaba si esta charla iba a ser el cierre con broche de oro de la temporada, pero realmente ha sido la puerta de entrada. Pensé que la próxima temporada de Victorias Tempranas, que va a ser inaugurada por Martin von Hildebrand, iba a empezar con él. Pues resulta que ha empezado con Teresita. ¿Qué opinas de eso?

Fernando Cortés

Es que todo esto es realmente una victoria temprana y es temprana porque le abre al resto de la sociedad perspectivas y caminos para estos tiempos inciertos. Que realmente es el momento de ir y de llevar la mirada justamente a estas construcciones locales, a estos procesos que son sólidos porque están en la base de la sociedad.

Román Castañeda

Sí, ha sido realmente muy elocuente lo que Teresita nos ha mostrado, unas alternativas muy importantes que deberíamos, como ciudadanos, tener en cuenta, y como académicos también, porque se ha mostrado la dimensión de conocimiento, de aporte en muchos sentidos, y, efectivamente, es una manera diferente de cerrar la temporada dedicada a la problemática de género en la que nos hemos embarcado en esta serie de la Cátedra Sabores con Sabor.

Fernando Cortés

Teresita, muchas gracias por habernos compartido esta ventana a tu vida y a esa obra maravillosa que están emprendiendo en la zona de Barbacoas y que deja unas lecciones invaluable para todos los que tuvimos la fortuna de escucharte hoy. Profesor Román, muchas gracias y una buena tarde. Seguiremos con la próxima temporada de Victorias Tempranas.

Teresita Rivera Ceballos

Quisiera agradecer a la Universidad Nacional y a su Cátedra Saberes con Sabor por esta invitación tan especial que me hicieron para compartir todo este trabajo que estamos desarrollando y para socializarlo

y mostrarlo. Este trabajo tiene que ser un referente para muchas otras cosas, para ustedes que inician sus procesos académicos. También nos ayuda a nosotros a visibilizarnos como proyecto. Estamos muy agradecidos por esta oportunidad. Muchas gracias a todas las personas que se han vinculado el día de hoy, que han estado conectadas, que han estado escribiendo, bienvenidos a nuestro espacio cuando quieran. Y los invitamos a que nos sigan en las redes sociales para que conozcan toda la programación, y ustedes, profesores, quedan invitados cordialmente a conocer Divas.