

Presentación



Cinco números se ajustan desde la reactivación de la Revista en 2017; es una buena cifra y presagia continuidad. Luego de cuatro ediciones temáticas, el comité editorial ha decidido presentar, en esta oportunidad, una sin tópicos común para dar cabida a varios trabajos que se habían dejado a la espera, pausa que bien valió la pena por la calidad que se ha logrado gracias al interés, la pertinencia y trascendencia de los documentos que se presentan y a los colaboradores que participan en esta entrega.

Abre el repertorio una entrevista que, generosamente, concedió para la Revista el exrector de la Universidad Nacional de Colombia y reconocido científico, el profesor Moisés Wasserman Lerner, al jefe de la Unidad de Medios de Comunicación de esta Sede (Unimedios); en sus palabras puede atisbarse la sabiduría propia de quien siente el placer de brindarse a los demás desde el trabajo académico y científico hecho con el corazón. Después de varios años de su gestión al frente de la institución, sin las pasiones ni afanes propios de tal responsabilidad, vale hacer este homenaje a quien se le reconoce, entre otras cosas, por ampliar la presencia de la Universidad en el territorio nacional, defender su carácter público y la necesidad de aumentar el presupuesto de la nación para la educación, así como por modernizar y poner en práctica significativas reformas académicas.

En esta nueva publicación se incluye un trabajo de la profesora Elizabeth Ballén Guachetá, que realizó en compañía de dos jóvenes mexicanos: Luis Enrique Pérez Méndez y Ulises Gustavo Hernández Espino-

za, sobre el papel de la universidad pública en el contexto contemporáneo latinoamericano, en donde se analizan, específicamente, algunas instituciones colombianas y mexicanas. Este artículo anima a tomar conciencia sobre la importancia de vincular la universidad pública a la realidad para impactar positivamente la calidad de vida de quienes habitan un territorio rico en recursos, diverso en cultura, amplio en orientaciones políticas, en crecimiento acelerado y con variadas perspectivas de futuro.

Dos conferencias se han transcrito en esta edición, cuya relevancia está soportada por la calidad humana y académica de los ponentes: la del profesor Gonzalo Soto Posada fue realizada en el marco de la programación académica en esta sede de la Universidad, y la del profesor Marco Aurelio Montes Botero se hizo en la Sede Manizales, para conmemorar los cincuenta años de la fundación del programa de arquitectura en dicha seccional. Con el registro de estas disertaciones, la Revista hace un aporte a la permanencia de lo ocurrido para evitar que el olvido borre la huella y se mantenga la memoria para los tiempos venideros.

Un artículo de corte histórico se instala en el cuerpo de la publicación: el del arquitecto Luis Felipe Chávez Giraldo, quien expone algunos aspectos de su amplia investigación sobre las influencias islámicas en la arquitectura americana, desde una óptica novedosa que permite comprender aspectos inéditos del fenómeno abordado gracias a un análisis comparativo confrontado en el contacto directo mediante viajes a diversas latitudes.

El profesor Manuel Bernardo Rojas López, de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Sede, echa un vistazo al mito de Fausto en la Modernidad para descubrir las razones de su presencia actual en una cultura abarrotada de posibilidades materiales y repleta de infinidad de conocimientos, pero llena de individuos insatisfechos tentados en cada esquina por el diabólico Mefistófeles. El autor de este documento lleva al lector a recorrer poéticamente los escenarios de la crisis ética y la deshumanización actual desde claves políticas, estéticas, simbólicas, históricas y psicológicas.

Así también, en relación con este tema de la ética y las implicaciones dialógicas en distintos ámbitos de la actualidad, el director de Unimedios de la Sede Medellín, el comunicador Henry Horacio Chaves Parra, preparó un texto basado en una interesante conversación que tuvo con la filósofa española Adela Cortina Orts, a quien la Universidad Nacio-

nal de Colombia otorgó el doctorado *honoris causa* el pasado 26 de septiembre de este año que culmina. Entre las palabras de esta profesora de la Universidad de Valencia, merece destacarse su visión holista del ser humano, que abraza una dimensión racional y otra emocional, ambas igualmente importantes para alcanzar la verdad y la justicia.

En la misma línea, el también comunicador Fernando Cortés Vela presenta una serie de ideas sobre la responsabilidad en el manejo de la información y su divulgación en los ámbitos académicos; su artículo parte de la experiencia vivida en la cátedra abierta “Saberes con sabor” que realiza la Sede Medellín de la Universidad desde el año pasado, donde algunos de los invitados han abordado este complejo y actual problema.

Finalmente, para cerrar esta presentación general, debe anotarse que el arte acompaña la edición 63 con un cuento, dos piezas musicales y las imágenes fotográficas de una producción plástica de luz. *La fea*, es un cuento del profesor Ramiro de Jesús Restrepo Uribe que describe entretenidamente el exitoso erotismo de una mujer que no obedece a los cánones de belleza comunes. Dos canciones: *Cloé* y *Bambuquería*, de autoría del profesor Luis Fernando Dapena Rivera, abren una ventana de realidad aumentada en este número de la revista, al permitir acceder a sendos videos con su interpretación musical a través de un código QR, de tal manera, la tecnología facilita a los lectores navegar por otras dimensiones para ampliar el disfrute. La maravillosa obra artística de proyecciones de luz, del maestro argentino Jorge Orta, ilustra la revista en la carátula y en los separadores; haciendo uso de potentes cañones de proyección, este artista interviene virtualmente, con colores, figuras y signos, diversos edificios y geografías del planeta, para construir paisajes efímeros de enorme potencia simbólica. Las fotografías de estas acciones plásticas, cedidas altruistamente por su autor, otorgan a este número 63 un halo mágico de ensoñación y fantasía para sopesar la realidad cotidiana.

