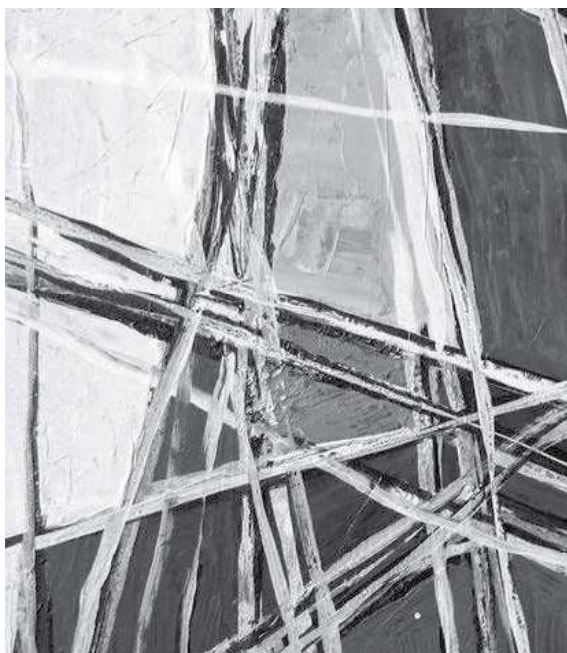


Presentación

Marta Elena Bravo de Hermelin

(Colombia, 1940-v.)

Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Pontificia Bolivariana. Diplomas en Gestión Cultural y en Política Cultural del Fondo Nacional de las Artes y la OEA, Buenos Aires, Argentina, en el Consejo Británico y en la Universidad de Londres, Reino Unido, en el Centro Latinoamericano y del Caribe de Desarrollo Cultural CLACDEC y OEA, Caracas, Venezuela. Profesora Asociada y Honoraria de la Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Bolivariana y EAFIT. Fue Directora de Extensión Cultural en la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento de Antioquia, integrante de varias juntas directivas y comités asesores de instituciones culturales así como asesora de la Secretaría de Cultura de Medellín, de la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia y del Ministerio de Cultura. Ha recibido varios premios y distinciones. Autora de numerosos artículos y columnas, varios capítulos y un libro. Editora y coordinadora de numerosas publicaciones.



La propuesta editorial del número 62 de la *Revista de Extensión Cultural* de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, más que una reivindicación del trabajo educativo, cultural, profesional y social de la mujer, es una afirmación de lo que significa su valioso aporte en la vida universitaria docente, investigativa y cultural. Es muestra de un trabajo académico que se ha visto emerger en nuestro país, sobre todo a partir de los años sesenta del siglo xx y en los corridos en el siglo actual, manifestación del papel creativo de mujeres que, además de sus tradicionales roles como madres y esposas, y especialmente como seres humanos y sociales, asumen procesos de formación a fondo como una propuesta personal y de proyección en el amplio ámbito social y profesional.

Los artículos presentados son una prueba fehaciente de ello, producidos como fruto de su talento, interés analítico e investigativo, así como de su creación, que es necesario destacar sobre todo en una institución como la Universidad Nacional de Colombia, la primera institución de educación superior del sector público en el país y una de las más importantes en Colombia y Latinoamérica. Es ilustrativo tener en cuenta que, actualmente, en la Sede Medellín hay un 33 % de mujeres en proceso de formación superior. Esto es una buena referencia para ver hasta dónde ha llegado la presencia de la mujer en un claustro como el nuestro. Constituye todo el camino recorrido, una revolución social educativa que es necesario estudiar y analizar para entender que no solo se está afirmando un derecho inalienable, sino también una capacidad que mirada en un horizonte amplio representa una revolución cultural. Por lo tanto, nos complace mucho esta propuesta de política editorial

de proponer este número a partir de contribuciones y trabajos en su mayoría de mujeres.

Produce enorme satisfacción entregar en primer lugar tres entrevistas muy representativas en relación con la vida académica, que dan cuenta de la importancia de la mujer en este campo, de sus grandes valores humanos y su trabajo a fondo que incide, de una manera especial, en el país. En primer lugar, se quiere resaltar el liderazgo académico de la mujer en la Universidad con la entrevista a la señora rectora de la Universidad Nacional de Colombia, profesora Dolly Montoya Castaño. Nos honra mucho que sea la primera mujer, en la larga historia de la Universidad, en ocupar el primer cargo de la institución, culminación de una intensa, rica y meritoria carrera académica. Así mismo, tenemos el privilegio de que nos concediera una entrevista la científica doctora Ángela Restrepo Moreno, quien fue miembro de la primera Comisión de Sabios, creada con la finalidad de hacer propuestas para las reformas educativas y científicas de nuestro país. La *Doctora Ángela*, como con inmenso cariño y admiración se la conoce, ha enaltecido la ciencia en su departamento y en Colombia. Además, es una de las científicas colombianas más reconocidas en el exterior y especialmente en el contexto americano. Se ha considerado fundamental acercarnos a una joven sobresaliente que se forma en la Sede Medellín en el campo de la estadística, quien además es nadadora artística, campeona en diversos certámenes y figura que ha alcanzado grandes triunfos nacionales e internacionales, como su participación en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro del 2016. Reiteramos que estas entrevistas van más allá del reconocimiento de valor del trabajo académico, son homenajes de admiración y de respeto por lo que representan tanto como personas como en el contexto universitario.

Este número 62 contempla varias contribuciones de trabajos que son un aporte que hace visible diversos campos del conocimiento y de la expresión creativa de distintas mujeres: un texto muy interesante, y sobre todo muy pertinente, como contexto del tema que nos ocupa en este número, es el trabajo titulado “Mujeres profesionales en Colombia, 2000-2015. Algunas reflexiones”, de dos valiosas autoras: Ana Catalina Reyes Cárdenas; una de las historiadoras más reconocidas en el país, quien fuera además también Vicerrectora de la Sede. Ella hace parte de la primera promoción de graduados en Historia en nuestra universidad. Con su discípula y colega, Ana María Pérez Naranjo, proponen claves y datos sobre el aporte positivo, desde el punto de vista académico y profesional, de las mujeres que, en esta época de nuestra historia reciente, plantean un horizonte promisorio del trabajo femenino.

Dos textos nos sitúan en reflexiones de sumo interés sobre lo que es la concepción de la modernidad en la arquitectura, y un tema de mucha actualidad sobre paisajismo urbano. El primero titulado “La moderna distopía. Consideraciones alrededor del proyecto de mundo de la modernidad arquitectónica” de Valentina Mejía Amézquita, vinculada a la Universidad Nacional, Sede Manizales, y hasta hace poco también a la Universidad Pontificia Bolivariana. Una joven egresada de esta última universidad y con Maestría en Paisajismo en Brasil ahonda con mucha solidez en un asunto muy novedoso para nuestro medio. Se trata de Mariana Castañeda Díez que escribe el artículo titulado “Paisajismo comestible: una dimensión socioambiental aplicada en el paisajismo urbano”.

Contar con la colaboración de una joven científica que tiene ya un reconocimiento en el contexto internacional es así mismo un privilegio para esta edición: Pilar Cossio nos ofrece una contribución muy valiosa sobre un asunto de punta en la ciencia: “La microscopía electrónica: una herramienta para visualizar las biomoléculas”.

Dos textos muy bellos y de profundo significado literario representan una colaboración muy valiosa en el campo de las letras: Lilliam Eugenia Gómez Álvarez, ingeniera agrícola de la Sede y Doctora en Ciencias Biológicas, autora además de varios trabajos científicos, contribuye en esta edición con un conmovedor escrito: “Crónica de la monja de Guarne”, que es una “historia de la vida, vivida con intensidad infinita” en la que dos mujeres colombianas —la autora, en desarrollo de su trabajo científico, y una monja antioqueña— viven experiencias en el tan poco conocido para nosotros continente africano, en el Alto Volta, antiguo Sudán francés. La administradora, empleada de la Sede y escritora Paula Andrea Ladiño Montilla ofrece un sugestivo texto que se desenvuelve entre lo onírico y lo real.

Los aforismos de esta edición, al inicio de cada artículo, corresponden a una selección de creaciones poéticas de escritoras, algunas figuras destacadas en la historia literaria en Latinoamérica y otras más reconocidas en el ámbito nacional y local. Unas fallecidas y que son pilares de la creación poética latinoamericana, como la mexicana sor Juana Inés de la Cruz, la chilena y premio nobel Gabriela Mistral, la argentina Alfonsina Storni y la colombiana, del Caribe, Meira del Mar. Otras vivas, que continúan con una producción poética de gran valor, como Olga Elena Mattei y Piedad Bonnet, ambas antioqueñas. Todas ellas nos dicen con su palabra, como siempre, que lo poético habla de lo más profundo de lo humano y de la sensibilidad, y que nace de nuestro interior y expresa lo que nos rodea.

Por último, y no por ello menos significativo, en este número está presente en toda la edición el trabajo de la artista plástica Natalia Echeverri Arango, egresada de la Sede Medellín de la Universidad Nacional y Doctora en Artes Visuales de la Universidad Federal de Río de Janeiro, que ilustra con especial finura la revista.

Vale la pena resaltar que siempre ha habido una estrecha simbiosis entre los textos y las ilustraciones de la *Revista de Extensión Cultural* de Medellín, desde el nacimiento de la publicación en 1975 y hasta ahora, pues se ha considerado como esencial esa amalgama entre la expresión del pensamiento y del conocimiento, y de la sensibilidad.

La vida me ha dado el privilegio de ser testigo de esta presencia de la mujer durante los años referidos y valorar con entusiasmo ese papel fundamental en el campo académico y cultural, sin lugar a dudas una verdadera revolución social.