

Presentación



En este número 60 de la *Revista de Extensión Cultural*, de la Sede Medellín de la Universidad Nacional de Colombia, se entrega una versión antológica. Pues bien, luego de reactivar la publicación con un número dedicado a presentar algunos aspectos del legado que esta Sede andina de la Universidad ha entregado a lo largo de los ochenta años de su formalización, y en el marco del sesquicentenario de la institución, se hace un homenaje a algunos de los autores que se han tenido entre las páginas de los más de cuarenta años en que la revista ha estado en el medio. Y como lo ha dicho el profesor José Fernando Jiménez Mejía, en su nota editorial, se incluye un nuevo índice temático que, entre otras cosas, permite hacer una radiografía del cuerpo de la publicación.

Como bien se sabe, una antología es una colección de piezas literarias, musicales o de otra índole, escogidas por su dignidad destacable o extraordinaria. La palabra viene del griego *ἄνθολογία anthología*, de *ἄνθος ánthos* “flor” y *-λογία -logía* “selección”; lo cual implica criterios de separación, eliminación y aceptación, que no es tarea fácil, más sabiendo la calidad de los trabajos que han constituido los cincuenta y nueve números publicados hasta la fecha. La selección implicó, además, la revisión de los incontables documentos, de todo tipo y elaborados por autores de todo talante: una buena parte docentes de la Universidad, otros, profesores, amigos, invitados o visitantes de diversas latitudes y culturas, algunos renombrados personajes académicos e intelectuales, poetas, novelistas, filósofos o periodistas consagrados, al lado de neófitos avezados y plumas que para entonces apenas iniciaban el arduo y solitario camino de la escritura.

Los textos elegidos brillan por su aporte, son paradigmáticos, los hay de corte reflexivo, crítico, poético, artístico e incluso de carácter científico; algunos corresponden a conferencias, y se han incluido autores reconocidos y otros no tanto, propios y extraños, de diferentes extensiones, temáticas y tendencias. El Comité Editorial consideró, entre varios criterios de selección, el aporte arriesgado, la actualidad y vigencia de lo planteado hoy, y la representatividad de las preocupaciones y problemas en su momento.

Ellos, además, permiten reconstruir las derivas por las cuales ha navegado la revista, hacen gala de su calidad y su importancia, en tanto contribución cultural en la construcción permanente del hombre, su interés por entender el mundo y comprenderse a sí mismo, por hallar la verdad y descubrir lo velado, por revelar lo oculto tras la materia para asomarse al umbral de las ideas, de lo trascendente, lo espiritual e inconmensurable.

Retomar el pasado, antológico, como flor suprema (según la etimología), permite recordar, en el sentido de volver a pasar por el corazón, aquello que dejó huella, que marcó una experiencia fundamental. Frente al común “síndrome de Adán”, como único poblador de la tierra, inventor de todo y desconocedor de su propio origen, esta versión reconoce, revalora y resignifica lo ya dicho, para proyectar nuevos horizontes de conocimiento, nuevos parajes de aprendizaje y nuevos mundos por descubrir. Como el arco que proyecta la flecha del cazador esta antología permite avizorar el futuro anhelado con la conciencia del presente.

Los preciosos retratos, grabados por el profesor Federico Londoño González, que acompañan los documentos de este número, así como los aforismos tomados del libro *El poder del ahora*, del alemán Eckhart Tolle, investigador de la Universidad de Cambridge, ubican la sustancia profunda del tiempo en relación con la mente y la experiencia existencial del ser humano, para darle una perspectiva de sentido a la revisión y la selección presentada.