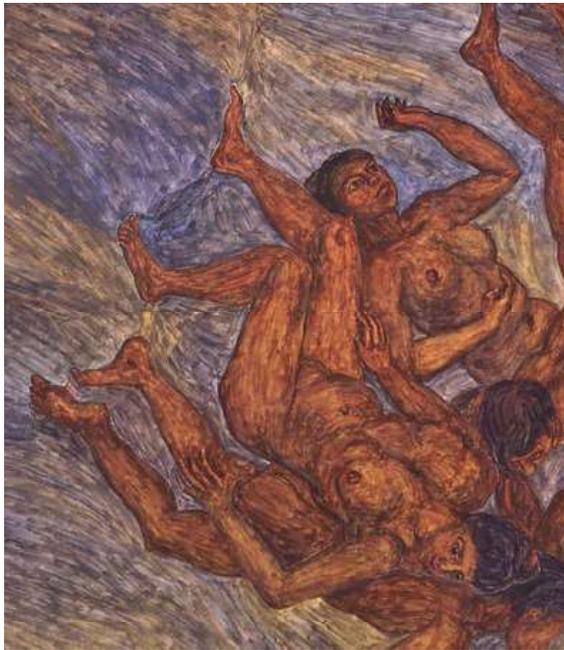


Presentación



La *Revista de Extensión Cultural* de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, es una publicación de una larga y rica trayectoria, reconocida ampliamente en diversos escenarios y espacios; 58 números publicados durante más de cuarenta años evidencian el carácter reflexivo de una institución que ahora cumple ciento cincuenta años de existencia y ochenta de la creación formal de la Sede Medellín; pues bien, esta es una ocasión inigualable para reactivar la publicación y volver a difundir los escritos académicos, periodísticos, históricos, críticos o ensayísticos de variados temas de interés o actualidad. Este, que ha sido un medio tradicional de expresión de la comunidad académica de la Sede, enriquecido también con valiosos aportes de autores de otros contextos, abre de nuevo sus páginas para expandir la discusión, para dejar registro, para exponer posturas, para alimentar la diversidad y para contribuir con la construcción permanente de un país vital y proyectado hacia el futuro.

En este número 59, la revista presenta, sin pretensiones de cobertura total o versiones exhaustivas, una serie de escritos que dan cuenta de algunos de los aportes que esta Sede andina de la Universidad ha dejado a Medellín, a la región y al país. No es ningún misterio que diversas maneras de entender la realidad permiten aproximaciones múltiples, desde diferentes ángulos y perspectivas, con enfoques polivalentes y, por lo tanto, con miradas complementarias. La cultura hoy, al parecer, ha entendido que son tan válidas las posturas científicas, basadas en la experimentación y la demostración fundada en las matemáticas, como aquellas que exploran los fenómenos, sentimientos y manifestaciones humanas desde la sensibilidad, la estética, la emoción y la creatividad;

todas buscan, como ha sido desde milenios en la especie, la verdad y la belleza, incluyendo sus múltiples variantes y, obviamente, hasta sus opuestos, entre un mar de certezas e incertidumbres que nos hacen más humanos.

Como bien dice Timothy Ferris:

Intelectualmente, la ciencia ha creado una nueva forma de pensar, en la que el miedo, la superstición y la obediencia ciega a la autoridad se reemplazan por una forma de indagación razonada y sin prejuicios, basada en la observación y el experimento (Hawking, Kip, Novikov, Ferris y Lightman, 2017, p. 153);

a lo que podría añadirse que el arte y las ciencias humanas contribuyen a comprender al hombre, sus anhelos, sus sueños, sus ideas, sus temores y deseos, porque

negar el valor de la experiencia subjetiva equivale a despojarse de lo que hace que la vida sea digna de vivirse: el amor, la confianza, la fe, la belleza, el azoro, la maravilla, la compasión, la verdad, las artes, la moralidad y la mente misma (Chopra y Mlodinow, 2012, p. 25).

Así, ambas polaridades hacen parte indiscutible del universo conocido, el que nos alberga y nos determina como sujetos de él; esto es: ambulamos para encontrarle sentido a la existencia desde la razón y desde el corazón.

Con tales ideas se inaugura una nueva etapa de la revista, con la plena convicción de que no hay mayor riqueza que aquella que surge en la diferencia, la aceptación de lo otro, lo opuesto y lo complementario; tal inclusión trasciende ciencias, áreas, disciplinas, credos o posturas, apuesta por un mundo mejor, soportado por una suerte de antidisciplinariedad compleja para superar cualquier versión sesgada que ponga en peligro la integralidad infinita del ser. Con la bandera de la actitud reflexiva y la conciencia crítica que permite a la humanidad avanzar en su proceso histórico, la revista propicia escenarios de confrontación, de discusión y de prospectiva.

De tal manera, en este número, y para no olvidar la historia como cimiento del presente eterno, se abre el telón con un sucinto escrito sobre la publicación acompañado, a manera de homenaje, de una colección gráfica de las carátulas de las 48 versiones impresas, algunas de las cuales corresponden a dos números, con sus respectivas fechas de aparición. Posteriormente, el doctor Darío Valencia Restrepo, uno

de los fundadores de la revista, ahora miembro honorario del Comité Editorial, presenta un maravilloso texto sobre la historia de la Sede Medellín de la Universidad, basado en la conferencia que pronunció el siete de septiembre de este año en el Aula Máxima de la Facultad de Minas, en el acto de homenaje que rindió la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales a la Universidad Nacional de Colombia, como reconocimiento a su labor científica en el país en el marco del sesquicentenario.

Seguidamente, se presenta un documento del profesor Juan David Chávez Giraldo, que muestra los principales valores de cuatro edificios patrimoniales de la Sede: el de la antigua Escuela de Agricultura Tropical y Veterinaria, el de la Facultad de Arquitectura y dos edificios ubicados en el campus de Robledo, en predios de la Facultad de Minas y proyectados por el reconocido maestro Pedro Nel Gómez. El cuarto artículo, escrito por el doctor Luis Carlos Rodríguez Álvarez, miembro del recién desaparecido grupo de investigación INTERDÍS, expone con nostalgia y reto institucional, al futuro próximo, el gran aporte que hizo el grupo a la cultura musical, a partir del lenguaje audiovisual de proyección y calidad internacional.

Sobre los grupos culturales de la Sede, la comunicadora y periodista Leydy Adriana Giraldo Zuluaga presenta la experiencia de la Sección de Cultura de Bienestar Universitario, haciendo aflorar el impacto en la formación integral de los estudiantes que participan en estos espacios cualitativos y complementarios a la instrucción profesional que obtienen en los programas curriculares. De manera similar, el profesor Álvaro Correa Molina, actual director de la Sala U - Arte Contemporáneo, ha escrito un artículo en el cual manifiesta la importancia de este tipo de lugares en una universidad como la Nacional, tanto desde el punto de vista de la proyección al medio como del aporte que el arte actual puede hacer a cada uno de los miembros de la comunidad académica extensa, que incluye, además de los estudiantes y profesores, al personal administrativo, los egresados y sus familias. Complementa este panorama del arte en la Sede el texto del profesor Luis Eduardo Serna Vizcaíno, al dejar huella de los avatares que el Programa de Artes Plásticas, en sus cuarenta años de existencia, ha debido recorrer para consolidar una propuesta sólida y caracterizada, de gran reconocimiento en el ámbito propio del arte nacional. Los tres artículos dan cuenta del legado que el trabajo artístico de la Sede logra irradiar al contexto, aceptando la idea de que el arte es quizás una de las posibles vías de salvación de la especie.

Otro documento que hace parte de esta selecta colección, que cierra la revista y que precede al del Programa de Artes Plásticas, es el escrito por la profesora Flor Ángela Marulanda Valencia, en compañía de sus colegas de la Universidad EAFIT, Juan Carlos López Díez y Natalia González Salazar, sobre el papel que jugó la Universidad en la consolidación de las Empresas Públicas de Medellín a través del aporte de algunos de sus egresados como gerentes en el periodo entre 1954 y 1970.

En el dossier, se han reproducido dos partituras del maestro Adolfo Mejía, que generosamente ha facilitado el Grupo INTERDÍS y que hacen parte de su importante legado. En los aforismos, que se han puesto antes de cada aparte, se recogen ideas de diversos autores del contexto mundial para reafirmar el sentido y los conceptos de los documentos que preceden.

Finalmente, cabe hacer referencia a las imágenes que acompañan los textos escritos de este número de reactivación de la publicación, que reproducen uno de los más significativos legados de la institución representado en algunas obras de la producción artística del mencionado arquitecto, urbanista, escultor y pintor, el profesor Pedro Nel Gómez Agudelo; todas las imágenes, incluidas en las portadillas de los apartes de la revista, corresponden a frescos y esculturas que se encuentran en distintos espacios de los campus de la Universidad, en esta ciudad enclavada en la cordillera occidental, en un valle privilegiado por sus condiciones naturales. Por su parte, la carátula exhibe el esplendoroso fresco del mismo artista, ubicado en la cúpula del Aula Máxima de la insigne Facultad de Minas.

De esta manera, se reactiva la dinámica de la *Revista de Extensión Cultural*, invitando a propios y a extraños a participar activamente de ella, a través de sus aportes, de su lectura y de su difusión. Como espacio reflexivo, de carácter inclusivo, celebramos las efemérides institucionales y se disponen las alfombras para muchos años más de actividad académica.

Referencias

Chopra, D., y Mlodinow, L. (2012). *Guerra de dos mundos. Ciencia contra espiritualidad*. México: Aguilar.

Hawking, S., Kip, S., Novikov, I., Ferris, T., y Lightman, A. (2017). *El futuro del espaciotiempo*. Bogotá: Planeta.