

Sala U - Arte contemporáneo.

En contacto con la sociedad

Nota: las figuras pertenecen al archivo de la Sala U – Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Álvaro Correa Molina

acorreamol@unal.edu.co

Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia, Maestro en Artes Plásticas, D.E.A. en Escultura, Director de Sala U – Arte Contemporáneo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, expositor en muestras artísticas e individuales y acreedor de varios premios, menciones y ganador de algunos concursos de escultura.



La Sala U - Arte Contemporáneo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, se creó, oficialmente, en octubre de 2007, con el objetivo expreso de generar intercambios artísticos entre la comunidad universitaria y la sociedad, y de exponer trabajos provenientes de procesos creativos e investigativos asociados a las artes, para privilegiar la dimensión pedagógica contenida en cada una de las propuestas seleccionadas para ser exhibidas.

El auge y el espectáculo ofrecidos por las exposiciones temporales e itinerantes, que han terminado por adquirir enorme complejidad e importancia, han sido otra de las causas determinantes en la modernización museográfica. También la repercusión de las técnicas teatrales y su particular lenguaje en la concepción del espacio de exhibición, junto con el dominio efectista de la iluminación. El desarrollo museográfico ha registrado un llamativo cambio bajo la influencia de las nuevas propuestas artísticas, a partir, sobre todo, de los movimientos pos y neoconceptuales, y la llamada situación posmoderna. Y por la inclusión de nuevos usos y fórmulas de presentación y escenificación, en cuyo entramado destacan los numerosos instrumentos de variada y compleja tecnología (audiovisual, informática, etc.) (Fernández y Fernández, 2010, pp. 188-189).

La Sala U dedica sus esfuerzos a la integración de saberes y a su inclusión en las dinámicas culturales internas y externas a la Universidad, propiciando espacios de reflexión en torno a los diferentes ámbitos de cada exposición.

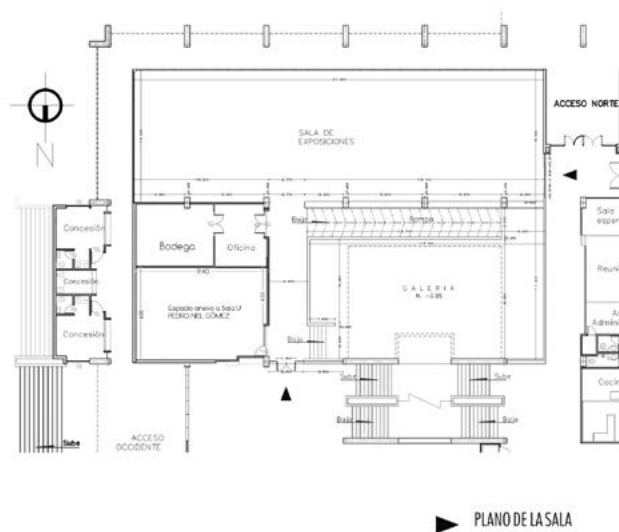


Figura 6.1 Plano Sala U



Figura 6.2 Sala U – Arte Contemporáneo. Espacio general

Dicha Sala se incorpora al espacio académico como punto de referencia cultural y artística, con la finalidad de difundir los trabajos que desde la formación académica sean ejemplarizantes y representen un aporte significativo al devenir cultural y académico de la ciudad y el país. De esta manera, se estimulan las relaciones con las diferentes disciplinas existentes al interior de la Facultad de Arquitectura, la Sede y la Universidad, y se contribuye a la formación integral de la comunidad académica universitaria.



Figura 6.3 Exposición “Canción de cuna”, 2015. Obra de Ana Claudia Múnera, Instalación



Figura 6.4 Exposición “Contextos”, 2015. Obra de Adolfo Bernal, impresión tipográfica sobre papel periódico, 100 cm x 36 cm



Figura 6.5 Exposición “Habitar en el Valle de Aburrá”, 2015. Obras de Pepe Navarro

En la actualidad, y después de la presentación de más de cincuenta muestras temporales, este importante espacio se ha enfocado en la exhibición de la producción artística de los profesores, egresados y

estudiantes de la Facultad de Arquitectura, y de artistas reconocidos del concierto nacional e internacional; en la exposición de proyectos académicos relativos a los programas curriculares de la Facultad, en la promoción de propuestas curatoriales innovadoras, en la articulación de disciplinas y conocimientos a partir de guiones y montajes museográficos, en la divulgación del patrimonio cultural de la Universidad Nacional y en la socialización de manifestaciones artísticas referentes a nuestros contextos inmediatos, lo que hace que la Sala U se integre al circuito cultural del medio local y nacional.



Figura 6.8 Exposición “Arquitectura de la Bauhaus”, 2010.
Fotografías de Hans Hengels y textos de Axel Tilch



Figura 6.6 Taller Arte Dos gráfico, libro de artista, 2007

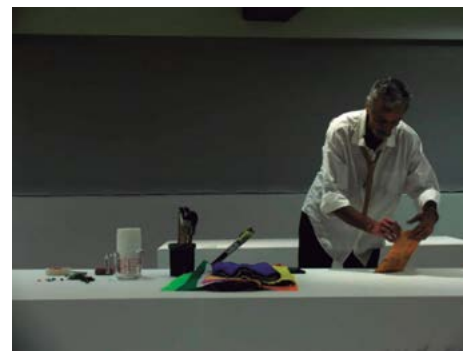


Figura 6.9 Exposición “Nubes en el cuarto oscuro”, 2009.
Obras de Jorge Ortiz



Figura 6.7 Exposición fotográfica “Never Hesitate to Love”, 2010.
Obras de Beatriz Jaramillo



Figura 6.10 Exposición “En contacto”, 2010.
Obras de Beatriz Olano



Figura 6.11 Natalia Giraldo, *Estancia*, 2013, tríptico fotográfico (dos fotos de 60 cm x 90 cm y una de 60 cm x 100 cm) y 250 kg de sal



Figura 6.12 Exposición “Ondas de rancho grande”, 2009.
Obras de Beatriz González

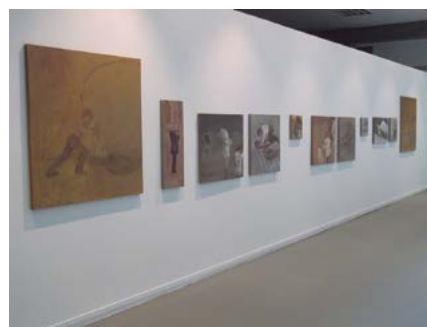


Figura 6.14 Exposición colectiva “Convergencias”, 2014.
En la fotografía se aprecian obras de Martha Lucía Ramírez



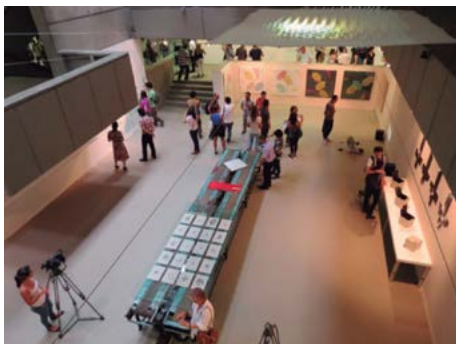
Figura 6.13 Fredy Alzate, *Aluvión*, 2013, instalación



Figura 6.15 Exposición “Urgencias”, 2011.
Obra de María Elvira Escallón

La Sala U es un escenario para el encuentro, la socialización de saberes, el estímulo de los sentidos, la construcción de narrativas estéticas y la proyección de contenidos visuales, que se ha fortalecido con las contribuciones de importantes artistas e instituciones del país y el mundo. Un componente estratégico de la Facultad de Arquitectura que vincula los distintos estamentos de la Universidad, en sus dinámicas, y que cumple funciones hilvanadas a los procesos de extensión, docencia, investigación y bienestar universitario. Un espacio abierto, incluyente y sujeto a los aprendizajes, un lugar para la discusión de perspectivas, la confrontación de miradas y argumentos, la apreciación de manifestaciones culturales diversas, la sensibilidad por las creaciones del hombre y el esparcimiento de las mentes.

Tanto la museología y la museografía, como los museos y las más diversas instituciones con vocación de actividades culturales, han convertido o están tratando de hacer de la *exposición* el medio o procedimiento más cuidado para comunicar al público el contenido de los saberes de su colección, o el mensaje de sus intenciones programáticas. La exposición se ha convertido en el instrumento privilegiado para desarrollar los intereses difusores y comunicativos de este tipo de entidades e instituciones [...] Es un completo sistema de conceptualización e interpretación, diseño y organización, referencia y comunicación a un tiempo (Fernández y Fernández, 2010, p. 184).



Figuras 6.16 Exposición colectiva
"Esta sala es un John Cage", 2012



Figura 6.17 Exposición "Pedro Nel Gómez. El Maestro. Arquitecto, urbanista, paisajista", 2014



Figura 6.18 Exposición "Íconos, Javier Restrepo", 2008



Figura 6.19 Exposición "Mapas", 2009.
Obras de Mauricio Gómez



Figura 6.20 Exposición “Espacio”, 2009.
Obras de Luis Morales



Figura 6.21 Exposición “Puntos de encaje”, 2008.
Obra de Luis Fernando Escobar



Figura 6.22 Exposición “Del diario caminar”, 2011.
Obras de Jean Gabriel Thénot



Figura 6.23 Exposición “Umbras Domus”, 2012.
Obra de Ana María Mejía

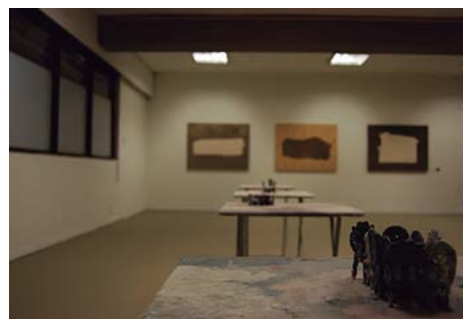


Figura 6.24 Exposición colectiva “Intermedios”, 2008.
En la fotografía se aprecian obras de María Adelaida López



Figura 6.25 Exposición colectiva “Inflexiones”, 2015.
En la fotografía obra de Adriana Escobar

Como aporte a las dinámicas culturales, locales y nacionales, mantiene un estrecho vínculo con el trabajo de la comunidad académica, estableciendo contactos con curadores y artistas de nivel nacional, con una

programación de calidad que, año tras año, ha sido referente de interés para el público en general.

Generar intercambios culturales con la comunidad mundial, renovar las propuestas curatoriales de la ciudad, fomentar las prácticas artísticas en el claustro académico, presentar las miradas del arte a las realidades de nuestro país, sumar esfuerzos a la divulgación de la plástica, valorar las construcciones visuales y conceptuales de los docentes y estudiantes universitarios, articular acciones e iniciativas con otras sedes de la Universidad Nacional, mediante proyectos museográficos, y reconocer los aportes de las manifestaciones artísticas al desarrollo de la cultura local y global, son los propósitos que resumen el direccionamiento estratégico de la Sala U.

Beatriz González, Pedro Néel Gómez, José Bedia, Helio Oticia, Miller Lagos, Javier Restrepo, Hugo Zapata, Ethel Gilmour, John Castles, Jorge Ortiz, Luis Fernando Peláez, Cristian Velazco, Rosell Meseguer, Hilda Piedrahita, Ana Claudia Múnera, Martha Lucía Ramírez, Adriana Escobar, Elena Vargas, Dora Mejía, Mauricio Gómez Jaramillo, Fredy Serna, Beatriz Olano, Fredy Alzate, Jean Gabriel Thénot, Beat Presser, Jorge Mario Múnera, Pepe Navarro, Antonio Caro y María Elvira Escallón son algunos de los artistas, propios y extranjeros, que han presentado sus propuestas visuales, conceptos y lecturas en las instalaciones de la Sala U, y que han permitido —en consecuencia— la interacción cultural y el desarrollo de un entorno propicio para el fortalecimiento de las humanidades.



Figura 6.26 Exposición “Retratos de un país invisible”, 2013.
Obra de Jorge Mario Múnera



Figura 6.27 Exposición colectiva “Generaciones”, 2014.
En la fotografía obra de Eugenia Pérez

La programación de la Sala U se concentra en el apoyo a proyectos y propuestas gestadas por miembros de la comunidad académica de la Universidad Nacional. Profesores, egresados, graduandos y estudiantes de pregrado alternan con otras propuestas externas que, a juicio del comité curatorial, complementan las visiones contemporáneas de las prácticas artísticas.

El énfasis de contemporáneo que orienta a la Sala U está determinado por la puesta en valor de conceptos, ideas y técnicas fruto de prácticas artísticas realizadas en y desde contextos de nuestra contemporaneidad, sin que esto determine privilegios puntuales. Se trata de generar un estado del arte de lo que hoy proponen los artistas con su trabajo de investigación-creación.

En el marco de sus diferentes exposiciones, la Sala U promueve actividades educativas y culturales concernientes a las narrativas, conceptos y obras que componen los guiones curatoriales. El propósito es complementar las visiones de los artistas, ofrecer otras miradas en torno a las temáticas que se proyectan, interrogar las apreciaciones de los expositores, discutir argumentos y conceptualizaciones, proponer escenarios de debate académico alrededor del arte y posibilitar el encuentro de públicos.

Conversatorios, conferencias, talleres, visitas guiadas, foros y entrevistas hacen parte de las agendas que se

articulan a las exposiciones y que aportan elementos importantes a la docencia, la extensión y el bienestar universitario.

Exponentes y representantes del arte que suman esfuerzos —mediante sus exhibiciones— a la construcción de facultades y de valores éticos, estéticos y cívicos, en los públicos internos y externos de la Universidad Nacional. Reflexiones que se constituyen en documentos para la interpretación, el análisis, el estudio, la investigación, el debate y la complacencia de sus espectadores; en posibilidades para la confrontación de ideas y en referentes para la edificación de nuevos conocimientos.



Figura 6.28 Exposición “Fundadores”, 2014. En la fotografía se aprecian obras de John Castles, Hugo Zapata y Ethel Gilmour

Referencias

Fernández, L. A., y Fernández, I. (2010). *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial.